

Fotótörténet vizsgakérdések

2018-2019 tanév I. évf. 1. félév

Beszéljen a fotográfia születésének társadalmi és technikai előzményeiről és felfedezőiről (Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, Henry Fox Talbot) és eljárásairól!

1. Ismertesse a camera obscura elvét és történetét! Beszéljen a fényképezés feltalálását megelőző látványélményekről (veduta, panoráma, dioráma, laterna magica)!
2. Vázzon fel a valóságú ábrázolás történetét a fotóig (sziluett, fizionotrázs stb.)!
3. Mutassa be a fotó feltalálásának korát, a biedermeier társadalmát és művészetét!
4. Mutassa be a nagy felfedezőket: Niepce-t, Daguerre-t és Talbot-t!

Beszéljen a fotográfiai eljárások változásáról a XIX. században, a változás következményeiről a fotográfiai műfajokra és a felhasználók körére (portréfotográfusok, utazó fotográfusok, a fényképészeti ipar kibontakozása, a Kodak és George Eastman, az amatőrök megjelenése)! Mutassa be a magyar fotográfia nagy alakjait a XIX. században (Veress Ferenc, Rosti Pál, Divald Károly)!

5. Ismertesse a korai eljárások lényegét (dagerrotípiá, talbotípiá, albuminos eljárás, nedves és száraz eljárás)!
6. Vázzon fel Petzvál József pályáját, és ismertesse fotográfiai felfedezéseit!
7. Beszéljen az első fotóművészek életéről és tevékenységéről (Nadar, Cameron, Hill-Adamson, Carroll)!
8. Beszéljen a XIX. századi utazókról és tudósítókról (Rosti Pál, Szathmáry Papp Károly,)! Mutassa be, hogyan lett a fénykép tömegcikké (sztereózás, képgyűjtés,)!
9. Beszéljen a pillanatfelvétel és az utcai fotografálás jelentőségéről, az amatőr fotográfia kialakulásáról (Atget, Lartigue), valamint a Kodak szerepéről (Georg Eastman)!
10. Mutassa be a kamerák változását a kezdetektől a boxgépekig, valamint az objektívek fejlődését 1905-ig! Ismertesse a tükröződés gátlás feltalálását!
11. Vázzon fel a műtermi portré helyzetét és az emberábrázolás megújulását a századelő Európájában (Székely Aladár és mások)!
12. Mutassa be a XIX. századi fényképezés napfényműtermét, és ismertesse a műfényvilágítás térhódításának jelentőségét! Beszéljen a XIX. századi tájfotózás sajátosságairól! Mutassa be Divald Károlyt!

XIX. századi fotográfusok tevékenysége alapján beszéljen a fotográfiáról, mint művészi alkotóeszközzel, valamint a dokumentarizmusról (piktoralizmus Európában és Amerikában, szocio-és dokumentarista fotográfia; E. C. Puyo, R. Demachy, Alfred Stieglitz, Eugene Atget, Klösz György, Roger Fenton, Mathew B. Brady)!

13. Vázzon fel a piktoralizmus történetét Európában és az amerikai fotószecesszió eredményeit! (E. C. Puyo, R. Demachy) Mutassa be a nemes eljárásokat, és ismertesse a lágyrajzú fényképezés esztétikáját és technikáját (Duto)!

14. A szocio- és dokumentarista fotográfia: Alfred Stieglitz, Eugene Atget, Klösz György, Roger Fenton, Mathew B. Brady!

Mondja el, hogyan változott a fotográfia a modernizáció sodrában! Hogyan hatottak a különböző "izmusok", avantgárd irányzatok és a Bauhaus a fényképezés fejlődésére? Moholy-Nagy László, Man Ray, Edward Steichen, Paul Strand munkásságának bemutatása.

15. Beszéljen az avantgárd fotó jelentőségéről! Man Ray, Edward Steichen, Paul Strand munkásságának bemutatása.
16. Ismertesse a Bauhaus törekvéseit, és vázolja fel Moholy-Nagy László pályáját!

Beszéljen a fotográfia újjászületéséről, a Straight photographyről és az új tárgyiasságról (Alfred Stieglitz, Edward Weston, Ansel Adams, Albert Renger-Patzsch, August Sander, Carl Blossfeld, Alexander Rodcsenko)!

17. Beszéljen az Új Tárgyiasság jelentőségéről! (Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Edward Weston, Ansel Adams, Albert Renger-Patzsch, August Sander, Carl Blossfeld, Alexander Rodcsenko)