

# PROGRAMTANTERV

a  
**16. KREATÍV**  
**ágazathoz tartozó**  
**5 0213 16 08**  
**Fotográfus**  
**SZAKMÁHOZ**

## 1 A SZAKMA ALAPADATAI

- 1.1 Az ágazat megnevezése: Kreatív
- 1.2 A szakma megnevezése: Fotográfus
- 1.3 A szakma azonosító száma: 5 0213 16 08
- 1.4 A szakma szakmairányai: Kreatív fotográfus; Művészeti fotográfus
- 1.5 A szakma Európai Képesítési Keretrendszer szerinti szintje: 5
- 1.6 A szakma Magyar Képesítési Keretrendszer szerinti szintje: 5
- 1.7 Ágazati alapoktatás megnevezése: Vizuális ágazati alapoktatás
- 1.8 Kapcsolódó részsakmák megnevezése: —

## 2 A KÉPZÉS SZERKEZETE ÉS TARTALMA

A programtantervvel kitöltött időkeret – a szakképzésről szóló törvény végrehajtásáról szóló 12/2020 (II. 7.) Korm. rendelet 13.§ (4) bekezdésének megfelelően – tartalmaz a szakképző intézmény által a helyi gazdasági környezet egyedi elvárásaihoz igazodó szakmai célokra szabadon felhasználható időkeretet (szabad sáv).

A szabad sáv szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

Az elmélet és a gyakorlat a dokumentumban nem kerül élesen elválasztásra. A cél az, hogy lehetőség legyen a gyakorlat során is elméletet oktatni, hatékonyabbá téve ezzel az oktatást. Az egyes tantárgyaknál történik annak meghatározása, hogy a tantárgy teljes tartalmát tekintve az órakeretnek minimálisan hány százalékát kell gyakorlati körülmények között (tanműhelyben, termelőüzemben stb.) oktatni. Ez az adott tantárgy egészének gyakorlatigényességét mutatja, és minél magasabb ez az arány, annál inkább ösztönöz az elméleti tudáselemek gyakorlatba ágyazottan történő oktatására.

A szakirányú oktatásban a tantárgyakra meghatározott időkeret és tartalom kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám, valamint a tantárgyak és témakörök óraszámának évfolyamonkénti megoszlása és sorrendje – a szakmai vizsga követelményeire tekintettel – pedig ajánlás.

A kizárólag szakmai vizsgára történő felkészítés során az ágazati alapoktatáshoz tartozó tantárgyak oktatását a szakmai oktatás első félévében kell megszervezni.

**A tanulási területekhez rendelt tantárgyak és témakörök óraszama évfolyamonként a Kreatív fotográfus szakmairány számára**

Évfolyam		9.	10.	11.	12.	13.	A képzés összes óraszama	1/13.	2/14.	A képzés összes óraszama
Évfolyam összes óraszama		<b>252</b>	<b>324</b>	<b>414</b>	<b>414</b>	<b>684</b>	<b>2088</b>	<b>1188</b>	<b>883</b>	<b>2071</b>
Munkavállalói ismeretek	<b>Munkavállalói ismeretek</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
	Álláskeresés		5				5	5		5
	Munkajogi alapismeretek		5				5	5		5
	Munkaviszony létesítése		5				5	5		5
	Munkanélküliség		3				3	3		3
Munkavállalói idegen nyelv (technikus szakmák esetén)	<b>Munkavállalói idegen nyelv</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
	Az álláskeresés lépései, álláshirdetések					11	11		11	11
	Önéletrajz és motivációs levél					20	20		20	20
	„Small talk” – általános társalgás					11	11		11	11
	Állásinterjú					20	20		20	20
Vizuális alapok	<b>Tervezés és kivitelezés</b>	<b>108</b>	<b>126</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>234</b>	<b>234</b>	<b>0</b>	<b>234</b>
	Tervezési alapismeretek	27	27				54	54		54
	A digitális fényképezés gyakorlata	9	18				27	27		27
	Grafikai és dekorációs alapok	18	18				36	36		36
	A mozgókép- és animációkészítés alapjai	9	18				27	27		27
	A nyomdai előkészítés alapjai	9	9				18	18		18
	Nyomtatási alapismeretek	18	18				36	36		36
	A nyomtatványfeldolgozás alapjai	18	18				36	36		36
	<b>A vizuális tervezés szoftverei</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>0</b>	<b>216</b>
Vektorgrafikus programok	36	36				72	72		72	

	Pixelgrafikus programok	36	36				72	72		72
	Kiadványszerkesztő program	36	36				72	72		72
	<b>A vizuális tervezés alapismeretei</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>108</b>
	Szintan	9	9				18	18		18
	Tipográfiai alapismeretek	9	9				18	18		18
	A digitális fényképezés alapjai	9	18				27	27		27
	Feldolgozási alapismeretek	9	18				27	27		27
	A média műfajai		18				18	18		18
	Tanulási terület összórászáma	252	306	0	0	0	558	558	0	558
Fotográfiai eszközhasználat	<b>Fotográfiai eszközök</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>31</b>	<b>157</b>	<b>126</b>	<b>31</b>	<b>157</b>
	Fényképezőgépek működése			22			22	22		22
	Objektívek fajtái és kiegészítői			20			20	20		20
	Állványok, rögzítők			10			10	10		10
	Beépített-, rendszer-és műtermi vakuk működése			10			10	10		10
	Állandó fényű fényforrások működése, speciális fényforrások			10			10	10		10
	Műtermi berendezések és eszközök használata				36		36	36		36
	Fényképezőgépek tartozékainak működése és környezetvédelme				18		18	18		18
	Mikrofonok hangkeverő rendszerek működése					31	31		31	31
	<b>Fototechnika</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>124</b>	<b>54</b>	<b>62</b>	<b>116</b>
	Fény tulajdonságai			10			10	8		8
	Szintani ismeretek			8			8	8		8
	Optikai leképezés és hibái			8			8	8		8
	Objektívek jellemzői és tulajdonságai			8			8	10		10
	Megvilágítások fajtái, törvényei, mérése			10			10	10		10
Expozíció beállítása			10			10	10		10	
Digitális technika alapjai				34		34		40	40	

	Digitális képmegjelenítési eszközök				20		20		8	8
	Szkennerek					8	8		8	8
	Hangtechnikai ismeretek					8	8		6	6
	Tanulási terület összórászáma	0	0	126	108	47	281	180	93	273
Fotográfiai gondolkodás	<b>Képelemzés</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>174</b>	<b>72</b>	<b>93</b>	<b>165</b>
	Művészettörténeti korok, stílusok			36	36	16	88	36	31	67
	Fotótörténeti korok, stílusok			18	36	16	70	36	46	82
	Kompozíció, tudatos forma és színkezelés					16	16		16	16
	<b>Fotóalkalmazás</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>162</b>	<b>162</b>	<b>279</b>	<b>603</b>	<b>216</b>	<b>387</b>	<b>603</b>
	Felvételkészítés			162	162	232	556	216	340	556
	Mozgóképfeldolgozás					47	47		47	47
	<b>Fotófeldolgozás</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>217</b>	<b>361</b>	<b>144</b>	<b>217</b>	<b>361</b>
	Analóg kidolgozás			10			10	10		10
	Elektromos képfeldolgozás, utómunka			62	72	155	289	134	155	289
	Mozgóképfeldolgozás, kép és hangvágás					62	62		62	62
Tanulási terület összórászáma	0	0	288	306	544	1138	432	697	1129	
Fotográfiai vállalkozás működtetése	<b>Marketing és jogi ismeretek</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
	Marketing eszközök, felületek, stratégiák					6	6		6	6
	Kommunikáció és etika					6	6		6	6
	Szerzői jog, felhasználási szerződés					9	9		9	9
	Személyiségi jog					10	10		10	10
	Tanulási terület összórászáma	0	0	0	0	31	31	0	31	31
Egybefüggő szakmai gyakorlat:		0	0	70	105			160		

**A tanulási területekhez rendelt tantárgyak és témakörök óraszámja évfolyamonként a Művészeti fotográfus szakmairány számára**

Évfolyam	9.	10.	11.	12.	13.	A képzés összes óraszámja	1/13.	2/14.	A képzés összes óraszámja	
Évfolyam összes óraszámja	<b>252</b>	<b>324</b>	<b>432</b>	<b>432</b>	<b>620</b>	<b>2060</b>	<b>1098</b>	<b>961</b>	<b>2059</b>	
Munkavállalói ismeretek	<b>Munkavállalói ismeretek</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
	Álláskereső		5				5	5		5
	Munkajogi alapismeretek		5				5	5		5
	Munkaviszony létesítése		5				5	5		5
	Munkanélküliség		3				3	3		3
Munkavállalói idegen nyelv (technikus szakmák esetén)	<b>Munkavállalói idegen nyelv</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
	Az álláskereső lépései, álláshirdetések					11	11		11	11
	Önéletrajz és motivációs levél					20	20		20	20
	„Small talk” – általános társalgás					11	11		11	11
	Állásinterjú					20	20		20	20
Vizuális alapok	<b>Tervezés és kivitelezés</b>	<b>108</b>	<b>126</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>234</b>	<b>234</b>	<b>0</b>	<b>234</b>
	Tervezési alapismeretek	27	27				54	54		54
	A digitális fényképezés gyakorlata	9	18				27	27		27
	Grafikai és dekorációs alapok	18	18				36	36		36
	A mozgókép- és animációkészítés alapjai	9	18				27	27		27
	A nyomdai előkészítés alapjai	9	9				18	18		18
	Nyomtatási alapismeretek	18	18				36	36		36
	A nyomtatványfeldolgozás alapjai	18	18				36	36		36
	<b>A vizuális tervezés szoftverei</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>0</b>	<b>216</b>
Vektorgrafikus programok	36	36				72	72		72	

	Pixelgrafikus programok	36	36				72	72		72
	Kiadványszerkesztő program	36	36				72	72		72
	<b>A vizuális tervezés alapismeretei</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>108</b>
	Szintan	9	9				18	18		18
	Tipográfiai alapismeretek	9	9				18	18		18
	A digitális fényképezés alapjai	9	18				27	27		27
	Feldolgozási alapismeretek	9	18				27	27		27
	A média műfajai		18				18	18		18
	Tanulási terület összórászáma	252	306	0	0	0	558	558	0	558
Művészeti elmélet és ábrázolás	<b>Művészettörténet</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>62</b>	<b>206</b>	<b>144</b>	<b>62</b>	<b>206</b>
	A művészetek története a 19. századig			36	36	31	103	72	31	103
	A művészetek története a 20. századtól napjainkig			36	36	31	103	72	31	103
	<b>Rajz</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>124</b>	<b>412</b>	<b>90</b>	<b>310</b>	<b>400</b>
	A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai			36			36	36		36
	Emberábrázolás			108	144		252	54	186	240
	Kreatív rajz					124	124		124	124
	Térábrázolási rendszerek						0			0
	Tanulási terület összórászáma	0	0	216	216	186	618	234	372	606
Technikai médiumok	<b>Technikai médiumok története és elemzése</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>62</b>	<b>134</b>	<b>72</b>	<b>62</b>	<b>134</b>
	Álló- és mozgókép elemzés			18	18	31	67	36	31	67
	Álló-és mozgókép történet			18	18	31	67	36	31	67
	<b>Képalkotás és konzultáció</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>124</b>	<b>484</b>	<b>144</b>	<b>341</b>	<b>485</b>
	Képalkotás			90	90	62	242	72	186	258
	Konzultáció			90	90	62	242	72	155	227

	<b>Képfeldolgozás</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>124</b>	<b>124</b>	<b>72</b>	<b>62</b>	<b>134</b>
	Analóg és digitális utómunka, képfeldolgozás					124	124	72	62	134
	<b>Portfólió és tipográfia</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
	Portfólió készítés és tipográfiai ismeretek					62	62		62	62
	Tanulási terület összórászama	0	0	216	216	372	804	288	527	815
Egybefüggő szakmai gyakorlat:		0	0	30	40			40		

## 3 A TANULÁSI TERÜLETEK RÉSZLETES SZAKMAI TARTALMA

### 3.1 Munkavállalói ismeretek megnevezésű tanulási terület

A tanulási terület tantárgyainak összóraszáma:

18/18 óra

A tanulási terület tartalmi összefoglalója

A Munkavállalói ismeretek tanulási terület elsajátításával a tanuló önismeretet szerez, meghatározza a céljait. Megismerkedik környezetének munkaerőpiaci helyzetével. Megtanulja, milyen foglalkoztatási formában tud majd elhelyezkedni munkavállalóként. Megismeri, hogy tanulói jogviszonyában is foglalkoztatható szakképzési munkaviszony keretében. Megtanulja az ehhez a jogviszonyhoz kapcsolódó jogait és kötelezettségeit. A tanuló megismeri a munkavállaláshoz, a munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismereteket, amelyeket a gyakorlati, mindennapi tevékenysége során alkalmazni tud.

#### 3.1.1 Munkavállalói ismeretek tantárgy

18/18 óra

##### 3.1.1.1 A tantárgy tanításának fő célja

A tanuló általános felkészítése az álláskereső módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, a munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

##### 3.1.1.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

##### 3.1.1.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

##### 3.1.1.4 A képzés órakeretének legalább 0%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

##### 3.1.1.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Megfogalmazza saját karriercéljait.	Ismeri saját személyisége jellemvonásait, annak pozitívumait.	Teljesen önállóan	Önismerte alapján törekszik céljai reális megfogalmazására. Megjelenésében igényes, viselkedésében visszafogott. Elkötelezett a szabályos foglalkoztatás mellett. Törekszik a saját munkabérét érintő változások nyomon követésére.	
Szakképzési munkaviszonyt létesít.	Ismeri a munkaszerződés tartalmi és formai követelményeit.	Instrukció alapján részben önállóan		
Felismeri, megnevezi és leírja az álláskereső módszereit.	Ismeri a formális és informális álláskeresési technikákat.	Teljesen önállóan		Internetes álláskeresési portálok információkat keres, rendszerez.



### **3.1.1.6 A tantárgy témakörei**

#### **3.1.1.6.1 Álláskeresés**

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, szakképzések szerepe, képzési támogatások (ösztöndíjak rendszere) ismerete

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága

#### **3.1.1.6.2 Munkajogi alapismeretek**

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony

A tanulót érintő szakképzési munkaviszony lényege, jelentősége

Atipikus munkavégzési formák a munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai időnyomunka és alkalmi munka)

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka

#### **3.1.1.6.3 Munkaviszony létesítése**

Felek a munkajogviszonyban. A munkaviszony alanyai

A munkaviszony létesítése. A munkaszerződés. A munkaszerződés tartalma.

A munkaviszony kezdete létrejötte, fajtái. Próbaidő

A munkavállaló és munkáltató alapvető kötelezettségei

A munkaszerződés módosítása

Munkaviszony megszűnése, megszüntetése

Munkaidő és pihenőidő

A munka díjazása (minimálbér, garantált bérminimum)

#### **3.1.1.6.4 Munkanélküliség**

Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ). Álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel

Az álláskeresési ellátások fajtái

Álláskeresők számára nyújtandó támogatások (vállalkozóvá válás, közfoglalkoztatás, képzések, utazásiköltség-támogatások)

Szolgáltatások álláskeresőknek (munkaerő-közvetítés, tanácsadás)

Európai Foglalkoztatási Szolgálat (EURES)

### **3.2 Munkavállalói idegen nyelv megnevezésű tanulási terület (technikus szakmák esetén)**

A tanulási terület tantárgyainak összóraszám: 62/62 óra

A tanulási terület tartalmi összefoglalója

Állások megpályázása idegen nyelven. Önéletrajz és motivációs levél megfogalmazása, az állásinterjú során hatékony idegen nyelvű kommunikáció.

#### **3.2.1 Munkavállalói idegen nyelv tantárgy 62/62 óra**

##### **3.2.1.1 A tantárgy tanításának fő célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók idegen nyelven is képesek legyenek álláshirdetésre jelentkezni, ismerjék az álláskeresés lépéseit, hatékonyan és eredményesen meg tudják vállalítani a kommunikációs célokat egy állásinterjú során.

Megértsék a munkájukhoz kapcsolódó idegen nyelvű álláshirdetéseket, képesek legyenek a munkavállaláshoz kapcsolódóan egyszerű formanyomtatványokat kitölteni, önéletrajzot írni és motivációs levelet a formai és tartalmi követelményeknek megfelelően megfogalmazni, megértsék egy munkaszerződés alapvető idegen nyelvi fordulatait, kifejezéseit.

Az állásinterjú során legyenek képesek idegen nyelven, személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni. Az állásinterjú bevezető részében, az általános társalgás során feltett kérdéseket meg tudják válaszolni. Az interjú során tudjanak szándékaikról, elképzeléseikről, jövőbeli terveikről beszélni. Ki tudják fejezni erősségeiket, gyengeségeiket. Rendelkezzenek megfelelő szókinccsel ahhoz, hogy tanulmányaikról és munkatapasztalatukról be tudjanak számolni. Megértsék az adott cég/vállalat honlapján közzétett információkat, és ezzel kapcsolatosan kérdéseket, véleményt tudjanak formálni.

A tantárgy az utolsó évfolyamon kerül oktatásra, így épít a tanulók közismereti tantárgyak keretében elsajátított idegennyelv-tudására, alapvető mondatszerkesztési ismereteikre, valamint a főbb igeidők ismeretére. A tantárgy tanulása során a tanuló ezen ismereteit aktiválja és a munkavállalói szókinccset is alkalmazva gyakorolja.

##### **3.2.1.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások**

A tantárgy tanítása idegen nyelven zajlik, ezért az oktatónak rendelkeznie kell az adott idegen nyelvből nyelvtanári végzettséggel.

##### **3.2.1.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Idegen nyelvek

##### **3.2.1.4 A képzés órakeretének legalább 0%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.**

### 3.2.1.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Internetes álláskereső oldalakon és egyéb fórumokon (újsághirdetések, szaklapok, szakmai kiadványok stb.) álláshirdetéseket keres. Az álláskeresőkhöz használja a kapcsolati tőkéjét.	Ismeri az álláskeresőket segítő fórumokat, álláshirdetéseket tartalmazó forrásokat, állásokat hirdető vagy álláskeresőket segítő szervezeteket, munkaközvetítő ügynökségeket.	Teljesen önállóan	Törekszik kompetenciáinak reális megfogalmazására, erősségeinek hangsúlyozására idegen nyelven. Nyitott szakmai és személyes kompetenciáinak fejlesztésére. Törekszik receptív és produktív készségeit idegen nyelven fejleszteni (olvasott és hallott szöveg értése, íráskészség, valamint beszédprodukciónak). Szakmája iránt elkötelezett. Megjelenése visszafogott, helyezhető illő. Viselkedésében törekszik az adott helyzetnek megfelelni.	Hatékonyan tudja álláskeresőkhöz használni az internetes böngészőket és álláskereső portálokat, és ezek segítségével képes szakmájának, végzettségének, képességeinek megfelelően álláshirdetéseket kiválasztani.
A tartalmi és formai követelményeknek megfelelő önéletrajzot fogalmaz.	Ismeri az önéletrajz típusait, azok tartalmi és formai követelményeit.	Teljesen önállóan		Ki tud tölteni önéletrajzsablonokat, pl. Europass CV-sablon, vagy szövegszerkesztő program segítségével létre tud hozni az adott önéletrajztípusoknak megfelelő dokumentumot.
A tartalmi és formai követelményeknek megfelelő motivációs levelet ír, melyet a megpályázandó állás sajátosságaihoz igazít.	Ismeri a motivációs levél tartalmi és formai követelményét, felépítését, valamint tipikus szófordulatait az adott idegen nyelven.	Teljesen önállóan		Szövegszerkesztő program segítségével meg tud írni egy önéletrajzot, figyelembe véve a formai szabályokat.
Kitölti és a munkaadóhoz eljuttatja a szükséges nyomtatványokat és dokumentumokat az álláskereső folyamatának figyelembevételével.	Ismeri az álláskereső folyamatát.	Teljesen önállóan		Digitális nyomtatványok kitöltése, szövegek formai követelményeknek megfelelő létrehozása, e-mailek küldése és fogadása, csatolmányok letöltése és hozzáadása.
Felkészül az állásinterjúra a megpályázni kívánt állásnak megfelelően, a céljait szem előtt tartva kommunikál az interjú során.	Ismeri az állásinterjú menetét, tisztában van a lehetséges kérdésekkel. Az adott szituáció megvalósításához megfelelő szókinccsel és nyelvtani tudással rendelkezik.	Teljesen önállóan		A megpályázni kívánt állással kapcsolatban képes az internetről információt szerezni.

Az állásinterjú, az állásinterjúra érkezéskor vagy a kapcsolódó telefonbeszélgetések során csevegést (small talk) kezdeményez, a társalgást fenntartja és befejezi. A kérdésekre megfelelő válaszokat ad.	Tisztában van a legáltalánosabb csevegési témák szókincsével, amelyek az interjú során, az interjút megelőző és esetlegesen követő telefonbeszélgetés során vagy az állásinterjúra megérkezéskor felmerülhetnek.	Teljesen önállóan		
Az állásinterjúhoz kapcsolódóan telefonbeszélgetést folytat, időpontot egyeztet, tényeket tisztáz.	Tisztában van a telefonbeszélgetés szabályaival és általános nyelvi fordulataival.	Teljesen önállóan		
A munkaszerződések, munkaköri leírások szókincsét munkájára vonatkozóan alapvetően megérti.	Ismeri a munkaszerződés főbb elemeit, leggyakrabban idegen nyelvű kifejezéseit. A munkaszerződések, munkaköri leírások szókincsét értelmezni tudja.	Teljesen önállóan		

### 3.2.1.6 A tantárgy témakörei

#### 3.2.1.6.1 Az álláskeresés lépései, álláshirdetések

A tanuló megismeri az álláskeresés lépéseit, és megtanulja az ahhoz kapcsolódó szókincsét idegen nyelven (végzettségek, egyéb képzettségek, megkövetelt tulajdonságok, szakmai gyakorlat stb.).

Képessé válik a szakmájához kapcsolódó álláshirdetések megértésére, és fel tudja ismerni, hogy saját végzettsége, képzettsége, képességei mennyire felelnek meg az álláshirdetés követelményeinek. Az álláshirdetésnek és szakmájának megfelelően begyakorolja az egyszerűbb, álláskereséssel kapcsolatos űrlapok helyes kitöltését.

Az álláshirdetések és az űrlapok szövegének olvasása során a receptív kompetencia fejlesztése történik (olvasott szöveg értése), az űrlapkitöltés során pedig produktív kompetenciákat fejlesztünk (írás-készség).

#### 3.2.1.6.2 Önéletrajz és motivációs levél

A tanuló megtanulja az önéletrajzok típusait, azok tartalmi és formai követelményeit, tipikus szófordulatait. Képessé válik saját maga is a nyelvi szintjének megfelelő helyes-séggel és igényességgel, önállóan megfogalmazni önéletrajzát.

Megismeri az állás megpályázásához használt hivatalos levél tartalmi és formai követelményeit. Begyakorolja a gyakran használt tipikus szófordulatokat, szakmájában használt gyakori kifejezéseket, valamint a szakmája gyakorlásához szükséges kulcsfontosságú kompetenciák kifejezéseit idegen nyelven. Az álláshirdetések alapján begyakorolja, hogyan lehet az adott hirdetéshez igazítani levelének tartalmát.

### 3.2.1.6.3 „Small talk” – általános társalgás

A small talk elengedhetetlen része minden beszélgetésnek, így az állásinterjúnak is. Segíti a beszélgetésben részt vevőket ráhangolódni a tényleges beszélgetésre, megtöri a kínos csendet, oldja a feszültséget, segít a beszélgetés gördülékeny menetének fenntartásában és a beszélgetés lezárásában. Fontos, hogy a small talk során érintett témák semlegesek legyenek a beszélgetőpartnerek számára, és az adott szituációhoz, fizikai környezethez passzoljanak. Ilyen tipikus témák lehetnek pl. időjárás, közlekedés (odajutás, parkolás, épületen belüli tájékozódás), étkezési lehetőségek (cégnél, környéken), család, hobbi, szabadidő (szórakozás, sport). A tanulók begyakorolják a kérdésfeltevést és a beszélgetésben való aktív részvétel szabályait, fordulatait.

Az állásinterjút megelőzően gyakran telefonos egyeztetésre is sor kerül, ezért a tanulónak fontos a telefonbeszélgetések szabályait és fordulatait is megismernie, elsajátítania.

A témakör során elsősorban a tanulók produktív kompetenciája fejlődik (beszédkészség), de a témához kapcsolódó internetes videók és egyéb hanganyagok hallgatása során receptív készségeik is fejlődnek (hallás utáni értés).

### 3.2.1.6.4 Állásinterjú

A témakör végére a tanuló képes viszonylagos folyékonysággal, hatékony kommunikációt folytatni az állásinterjú során. Be tud mutatkozni szakmai vonatkozással is. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókinccset, amely alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. Ki tudja emelni erősségeit, és kérdéseket tud feltenni a betölteni kívánt munkakörrel kapcsolatosan.

A témakör tanulása során elsajátítja a közvetlenül a szakmájára vonatkozó, gyakran használt kifejezéseket.

A témakör tanítása során az állásinterjú lefolytatásán kívül fontos, hogy a tanuló ismerje a munkaszerződés azon szakkifejezéseit, részeit is, amelyek szakmájához kötődhetnek.

A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

A témakör során elsősorban a tanuló produktív kompetenciája fejlődik (beszédkészség), de a témához kapcsolódó videók és egyéb hanganyagok hallgatása során a receptív készségek is fejlődnek (hallás utáni értés), valamint a munkaszerződés-minták szövegének olvasása során az olvasott szövegértés is fejleszhető.

### 3.3 Vizuális alapok megnevezésű tanulási terület

A tanulási terület tantárgyainak összóraszám:

558/558 óra

A tanulási terület tartalmi összefoglalója

A diákok a tanulási terület tartalmának elsajátítása során megismerkednek a vizuális kommunikáció alapelemeinek (tér, forma, szín, betű, szöveg, kép) és kifejezőeszközeinek (kompozíció, arány, kontraszt) használatával. Álló- vagy mozgóképet terveznek, s az illusztrációkat szabad kézzel vagy digitális eszközökkel készítik. Alapvető színelméleti és tipográfiai szabályokat ismernek meg, amelyeket tervező- és kivitelezőmunkájuk során alkalmazni tudnak. Alapszinten használják a digitális képalkotásra, képrögzítésre, képfeldolgozásra alkalmas pixel- és vektorgrafikus programokat, valamint a kiadványszerkesztésre alkalmas programot. Megtanulnak megfelelő programok segítségével különböző típusú vizuális alapelemeket előállítani, integrálni és megjeleníteni. Megismerkednek a digitális nyomtatásra alkalmas berendezések használatával, megismerik a nyomtatási és könyvkötészeti technológiákat, és a gyakorlatban is elvégzik egyszerűbb kiadványok kötetési kivitelezését. A szakmai alapképzés során a diákok a művészettörténeti és nyomdai ismeretek mellett megismerik a digitális média területeinek műfaji és technikai sajátosságait, adottságait. Anyanyelvükön elsajátítják az ágazati szakmai terminológiát, és a megszerzett szókincs birtokában kommunikálnak. Megtanulják az ágazati tevékenységekhez kapcsolódó munka-, tűz-, baleset-, környezet- és egészségvédelmi szabályokat, és képesek az előírások betartására.

#### 3.3.1 Tervezés és kivitelezés tantárgy

234/234 óra

##### 3.3.1.1 A tantárgy tanításának fő célja

A tantárgy keretében a tanulók alapszintű elméleti és gyakorlati ismereteket sajátítanak el, továbbá megismerkednek az ágazathoz tartozó szakmai feladatokkal, a szakmára jellemző környezettel, munkafolyamatokkal, eszközökkel és az alkalmazott technikákkal.

##### 3.3.1.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

A hatályos nemzeti köznevelési törvényben meghatározott végzettségi és szakképzettségi követelmények szerint vagy felsőfokú szakképzettség és művészettörténetész/rajztanár/vizuáliskultúra-tanár/médiaismeretek-tanár/képzőművész/iparművész/nyomdaipari mérnök/könnyűipari mérnök

##### 3.3.1.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Informatika, fizika, kémia, művészettörténet, rajz, média

##### 3.3.1.4 A képzés órakeretének legalább 70%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

### 3.3.1.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Munkájában alkalmazza művészettörténeti ismereteit.	Ismeri az őskor és az ókor legfontosabb művészeti emlékeit.	Instrukció alapján részben önállóan	Nyitott ismeretei bővítésére. Törekszik a precíz munkavégzésre, a szabályok betartására. Nyitott új elemeket is tartalmazó problémák kreatív megoldására.	Interneten információt gyűjt, azt digitálisan tárolja, képfeldolgozó programban kezeli.
Igényes képeket tervez, alkot.	A kompozíció és a képi összefüggések viszonyának ismerete.	Instrukció alapján részben önállóan		Képfeldolgozó és grafikus szoftvert alapszinten használ.
Különböző eszközökkel illusztrációt készít.	Ismeri az egyes eszközök használatát.	Instrukció alapján részben önállóan		
Stilizálja a formát.	A forma legfontosabb karakterjegyeinek megjelenítési módja	Instrukció alapján részben önállóan		
Alapszintű animációt készít.	Ismeri a fázisokat és azok megjelenítésének technikáit.	Instrukció alapján részben önállóan		
Digitális fényképeket készít.	Fényképek megkomponálása, a fényképezőgép használatának ismerete	Instrukció alapján részben önállóan		Digitális fényképezőgép kezelése
Kiadványt szerkeszt.	Ismeri a nyomtatott és elektronikus média műfaji sajátosságait, a tervezésükhöz kapcsolódó elvárásokat. Ismeri a montírozás követelményeit, a kivétel szabályait. Ismeri a flexo- és az ofszet-nyomóforma készítésének lehetőségeit.	Instrukció alapján részben önállóan		Kiadványszerkesztő szoftverek alapszintű alkalmazása
Kiválasztja a célnak megfelelő anyagokat.	Ismeri a termékek elkészítéséhez szükséges alapanyagokat, segédanyagokat, és azok használatát.	Instrukció alapján részben önállóan		
Nyomatási technológiát használ.	Digitális nyomdagépet kezel, alapszinten ismeri az ofszet- és a flexo-nyomatás technológiáját.	Instrukció alapján részben önállóan		Digitális nyomógépet kezel.

Könyvkötészeti munkát végez.	Alapszinten ismeri az egyes kötetési technológiákban rejlő lehetőségeket,	Instrukció alapján részben önállóan		
------------------------------	---	-------------------------------------	--	--

### **3.3.1.6 A tantárgy témakörei**

#### **3.3.1.6.1 Tervezési alapismeretek**

Önálló képi gondolkodásra nevelés

A rajzkészség fejlesztése

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok

Térkompozíciós gyakorlatok

Művészettörténeti alapok: őskor, Mezopotámia, Egyiptom, az ókori görög művészet, az ókori Róma művészete

#### **3.3.1.6.2 A digitális fényképezés gyakorlata**

Fényképezés digitális fényképezőgéppel

Beállítási lehetőségek: üzemmódok, érzékenység, WB

A fénymérés gyakorlata

A képfájl mentése, tömörítése

#### **3.3.1.6.3 Grafikai és dekorációs alapok**

Különböző ábrázolási lehetőségek, stílusok, képi nyelvek, ezek alkalmazási területei

Tapasztalatok a képi történetmesélés, karaktertervezés terén

Stilizálás, feldolgozás, átírás, elvonatkoztatás

Illusztratív, dekoratív feladatok; az absztrakt gondolkodás fejlesztése

Különböző eszközök, anyagok, technikák alapszintű megismerése

A motorikus készségek és a pontos munka igényének fejlesztése

Betűk, feliratok, plasztikus papírkonstrukciók készítése manuális eszközökkel

#### **3.3.1.6.4 A mozgókép- és animációkészítés alapjai**

Optikai játékok készítése (taumatrop, pörgetős füzet)

A jellemzőbb filmműfajok ismerete (játékfilm, dokumentumfilm, rövidfilm, animációs film)

Az alapvető formanyelvi kifejezőeszközök megismerése, fontosabb montázstípusok (intellektuális, metrikus, párhuzamos) megismerése, plánok

A gyártási folyamat megismerése (forgatókönyv, storyboard, forgatás vagy animáció elkészítése, vágás, renderelés)

Videós gyakorlatok (alapszintű kamerahasználat, plánozási és világítási gyakorlatok)

Animációs gyakorlatok (timelapse, pixilláció, tárgyanimáció, papírkivágásos animáció, rajzanimáció)

Videóvágás (az elkészített gyakorlati feladatok összeállítása videófájlba, alapszintű szoftverhasználattal)

Renderelés (szabványos, optimalizált videófájl exportálása)

#### **3.3.1.6.5 A nyomdai előkészítés alapjai**

Egyszerű akcidenziák (névjegy, meghívó) tervezése

Felbontás beállítása

Kifutó használata



Digitális montírozás

Pdf-készítés

Címke tervezése: vonalkód és QR-kód generálása, riccelés tervezése

Táblázatszedés

Egyszerű tekercses nyomtatványok (csomagolóanyag) tervezése, végtelenítés

Könyv: szedéstükrök, tipográfiai terv, tördelés, kilövés

Egyszerű ajándéktasak, doboz tervezése, stancolás, bígelés és ragasztás tervezése

Grafika illesztése, túltöltések tervezése

Az ofset- és a flexoforma-készítés technológiájának megismerése

### **3.3.1.6.6** Nyomtatási alapismeretek

Az íves fekete-fehér és színes digitális nyomdagép használata

A tekercses színes digitális inkjet (azaz tintasugaras) nyomdagép használata

Az íves színes ofsetnyomtatás technológiájának megismerése, festékkeverés

A tekercses színes flexonyomtatás megismerése

A formalakkozás, riccelés technológiájának megismerése

### **3.3.1.6.7** A nyomtatványfeldolgozás alapjai

Speciális nyomathordozók (öntapadós fóliák, duplex karton, ponyva és ezek méreteinek) ismerete

A kötészeti anyagok (cérna, lemez, vászon) tulajdonságai (méret, szálirány)

A papírkezelés, ívszámlálás, kézi és gépi vágás, bígelés, ívhajtás, ragasztás technológiája

A spirálozás technológiája

A füzetkészítés technológiája (összehordás, ívhajtás, irkafűzés, vágás)

Tekercses nyomtatványok kiszérése

Stancolás, bígelés, kitörés, egyponthoz ragasztás, késztermék-csomagolás (pozicionált címeragasztás, összeállítás, csomagolás)

In-line kötészeti lehetőségek megismerése

Cérnafűzött könyv készítése kézzel

## **3.3.2 A vizuális tervezés szoftverei tantárgy**

**216/216 óra**

### **3.3.2.1** A tantárgy tanításának fő célja

A tantárgy keretében, egyszerű feladatok megoldása során, a diákok megismernek három alapvető – a vizuális tervezéshez használt – szoftveres környezetet, és a gyakorlatban is kipróbálják azokat. Ez a tantárgy fontos alapozást nyújt az ágazat 11. évfolyamon kezdődő szakmai képzései számára.

### **3.3.2.2** A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

Felsőfokú szakképzéssel rendelkező képző- vagy iparművész, képző- vagy iparművész tanár, rajztanár, legalább szakirányú középfokú végzettséggel és legalább 5 éves szakmai gyakorlattal rendelkező szakember

### **3.3.2.3** Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Informatika, rajz, médiaismeret

### **3.3.2.4** A képzés órakeretének 100%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

### 3.3.2.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Megfelelő szoftvereket használva egyszerű ábrát készít.	Vektorgrafikus szoftverek alapszintű ismerete.	Instrukció alapján részben önállóan	Fogékony a munkavégzéshez szükséges szakmai ismeretek megszerzésére. Elmélyült, precíz munkavégzésre törekszik.	Vektorgrafikus szoftverek alapszintű használata
Digitális fényképeket dolgoz fel.	Pixelgrafikus szoftverek alapszintű ismerete.	Instrukció alapján részben önállóan		Pixelgrafikus szoftverek alapszintű használata
Megfelelő szoftverek használatával elkészíti, integrálja és megjeleníti a különböző típusú vizuális alapelemeket (kép, betű, szín, forma).	Vektorgrafikus, pixelgrafikus és kiadványszerkesztő szoftverek alapszintű ismerete.	Instrukció alapján részben önállóan		Vektor- és pixelgrafikus, kiadványszerkesztő szoftverek alapszintű ismerete, használata

### 3.3.2.6 A tantárgy témakörei

#### 3.3.2.6.1 Vektorgrafikus programok

A dokumentum beállításai  
 Vonalzók, segédvonalak  
 Eszközök, eszköztárak  
 Bezier-görbék létrehozása és szerkesztése  
 Kijelölések  
 Műveletek objektumokkal  
 Szövegkezelés  
 Keret- és háttérszínek  
 Rétegek használata

#### 3.3.2.6.2 Pixelgrafikus programok

A dokumentum beállítása, méret és felbontás meghatározása  
 Leggyakrabban használt színmódok  
 Eszközök, eszköztárak  
 Kijelölések  
 Bezier-görbék  
 Rétegek, maszkok  
 Színek, színátmenetek  
 Színező-, festő-, rajzolóeszközök  
 A képjavítás eszközei, lehetőségei  
 Filterek, effektusok  
 Szövegkezelés  
 Képkonverziók  
 Célszerű formátumok

### 3.3.2.6.3 Kiadványszerkesztő program

A dokumentum beállítása

Margók, vonalzó, segédvonalak, dokumentumrácsok

Eszközök, eszköztárak

A szövegbevitel lehetőségei, szöveg importálása

Betűtípusok, betűméretek és sortávolságok beállítása

Szövegrészi tagolások, címek, címrendszerek esztétikus kialakítása

Oldalalkotó, tipográfiai és hatáskeltő elemek használata

A szövegszedés szabályai (írásjelek szedése, kötő- és gondolatjelek használata, idézőjel, elválasztási szabályok)

Szövegstílusok

Pixeles és vektoros képkezelés, vágógörbék

Rétegek

Mesteroldal megismerése

Tördelési feladatok megoldása tipográfiai leírás alapján

## 3.3.3 A vizuális tervezés alapismeretei tantárgy

108/108 óra

### 3.3.3.1 A tantárgy tanításának fő célja

A tantárgy oktatása során a diákok egyszerű feladatokat oldanak meg, amelyek révén megismerkednek a szintan, a tipográfia, a digitális fényképezés, a feldolgozási ismeretek és a média műfajainak alapjaival. A tantárgy fontos alapot nyújt az ágazat 11. évfolyamon kezdődő szakmai képzései számára.

### 3.3.3.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

A hatályos nemzeti köznevelési törvényben meghatározott végzettségi és szakképzettségi követelmények szerint vagy felsőfokú szakképzettség és művészettörténet/színrepedvezés/rajztanár/vizuáliskultúra-tanár/médiaismeretek-tanár/képzőművész/iparművész/nyomdaipari mérnök/könnyűipari mérnök

### 3.3.3.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Fizika, biológia, informatika, médiaismeret

### 3.3.3.4 A képzés órakeretének 0%-át kell gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) lebonyolítani.

### 3.3.3.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Felhasználja alapszintű szintani ismereteit a tervezés, kivitelezés és nyomdai előkészítés során.	Szintani ismeretek, színrendszerek, fizikai színminták ismerete.	Instrukció alapján részben önállóan	Nyitott az új ismeretek befogadására, azok kreatív módon való felhasználására. Törekszik arra,	

Alapszinten tervez feliratot, tipográfiai feladatokat lát el.	Tipográfiai alapismeretek A szövegszedési szabályok ismerete	Instrukció alapján részben önállóan	hogy rendszeres önképzéssel és továbbképzéssel szakmai fejlődését elősegítse.	Vektorgrafikus és kiadványszerkesztő szoftver alapszintű használata
Szín- és tónushelyes digitális fényképet készít, és nyomdai kivitelezéshez alapszinten előkészíti azt.	A digitális fényképezőgép működésének, beállítási lehetőségeinek alapszintű ismerete A digitális kép nyomdai előkészítésének menete, módja	Instrukció alapján részben önállóan		Digitális fényképezőgép és pixelgrafikus szoftver alapszintű használata
Képet digitalizál.	A digitalizálás szempontjai, menete, módja	Instrukció alapján részben önállóan		Szkenner alapszintű használata
A tervezőmunkához és a kivitelezéshez a célnak megfelelően használja a különböző papírfajtákat.	Az alapvető papírfajták és feldolgozásuk ismerete	Instrukció alapján részben önállóan		
Tervező- és kivitelezőmunkája során figyelembe veszi a média műfajainak sajátosságait.	Ismeri a nyomtatott és elektronikus média műfajait.	Instrukció alapján részben önállóan		
Egyszerű könyvkötészeti műveleteket végez.	Ismeri a nyomtatványok feldolgozásának lehetőségeit.	Instrukció alapján részben önállóan		

### 3.3.3.6 A tantárgy témakörei

#### 3.3.3.6.1 Színtan

Színtani alapfogalmak

A színlátás alapjai

Összeadó, kivonó és autotípiái színkeverés

Az autotípiá fogalma, szükségessége

Színrendszerek alapismerete (RGB, CMYK, CIELab)

Direkt színek, fizikai színminták (Pantone), színkontrasztok

#### 3.3.3.6.2 Tipográfiai alapismeretek

A tipográfia építőelemei (betű, sor, sorcsoport, vonal, folt, díszítőelemek, illusztráció)

Tipográfiai hatáskeltők (kontraszt, ritmus, kimozdítás, ellenpont, szimmetria)

Tipográfiai arányok (arany metszés, isteni, MSZ)

A színek hatáskeltő szerepe

#### 3.3.3.6.3 A digitális fényképezés alapjai

A digitális fényképezőgép működése

A blende, a záridő és az érzékenység összefüggése

Tónusterjedelem, tónusvisszaadás

Fehéregyensúly

A digitális kép tömörítésének módjai

Bitmélység

A digitalizálás lehetőségei: Black and White (Bitmap), Grayscale, RGB-kép

A fotográfiai nyomdai előkészítése

A fotográfiai formanyelvi eszközök (kompozíció, tónus, szín) ismerete és helyes használata

#### **3.3.3.6.4** Feldolgozási alapismeretek

Szabványos papírméreték

Az alapvető papírfajták (papír, karton, lemez) fogalma, író-nyomó papírok, műnyomó papír

A ragasztás, vágás, nyírás elve, lényege és ellenőrzése

A további feldolgozás lehetőségei

#### **3.3.3.6.5** A média műfajai

Akcidencia, napilap, folyóirat, könyv, csomagolóanyagok, speciális nyomtatványok (dekoráció, póló, toll)

Az elektronikus média műfajai, mozgókép és animáció

### 3.4 Fotográfiai eszközhasználat megnevezésű tanulási terület a Kreatív fotográfus szakmairány számára

A tanulási terület tantárgyainak összóraszámja:

281/273 óra

A tanulási terület tartalmi összefoglalója

A tanuló a tanulási terület tartalmának elsajátításával elméleti és gyakorlati ismereteket szerez a fényképezési vállalkozás alapvető munkaeszközeinek professzionális használatához. Céltudatosan állítja be a fényképezőgép műszaki paramétereit, választja ki és kezeli a szükséges kiegészítőket hozzá. Ismeri az egyes fényforrások tulajdonságait, saját szándékainak megfelelően tudja hasznosítani és módosítani azokat. Tudatos képi hatásokat hoz létre technikai eszközei, valamint optikai, színtani, fotótechnikai, számítástechnikai ismereteinek integrált használatával. Tisztában van munkaeszközeinek a környezetre gyakorolt hatásaival, felelősségteljesen kezeli őket. Kép és hang rögzítésére, feldolgozására és prezentálására alkalmas eszközöket felismeri, kreatívan rendszerbe tudja állítani és működtetni tudja. A tanulási szakasz végén a hallgató rendelkezik azokkal az ismeretekkel, amiknek segítségével kreatív elgondolásait képes képi formában rögzíteni és bemutatni.

#### 3.4.1 Fotográfiai eszközök tantárgy

157/157 óra

##### 3.4.1.1 A tantárgy tanításának fő célja

A tantárgy fő célja a képrögzítő, hangrögzítő és világítástechnikai eszközök kezelésének megismerése és gyakorlása.

##### 3.4.1.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

Felsőfokú végzettség és 10 év szakmai gyakorlat, mestervizsga.

##### 3.4.1.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

—

##### 3.4.1.4 A képzés órakeretének legalább 90%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

##### 3.4.1.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Bemutatja a fényképezőgépek menürendszerét, kezelő gombjainak funkcióját.	Alapvető idegen nyelvi szakszókincs.	Teljesen önállóan	Nyitott korábbi ismeretek felülbírlására, új információk befogadására. Törekszik a pontosságra és precizításra. Képes a megosztott közös munkára, alkalmazkodásra.	Digitális fényképezőgép kezelése. Fájlformátumok
Felhasználási módok alapján különbséget tesz objektívek között.	Optikai, leképzési ismeretek, törvények.	Instrukció alapján részben önállóan	Figyel a környezetére és az értékmegővésre.	
Fényképezőgépét és lámpáit stabilan rögzíti.	Alapvető fizikai törvények.	Instrukció alapján részben önállóan		

Helyesen szinkronizálja fényképezőgépét egy vaku fényforráshoz.	A fényképezőgépek zárszerkezetének ismerete.	Instrukció alapján részben önállóan	
Üzembe helyez és működtet egy állandó fényforrást.	Állandó fényforrások működési elve. Villamossági ismeretek.	Instrukció alapján részben önállóan	
Műtermi hátttereket, derítőkét használ és cserél. Informatikai rendszert használ.	Fénytani ismeretek, alapvető fizikai szabályok.	Instrukció alapján részben önállóan	Kábeles és wifi rendszerű képtovábbítás.
Akkumulátort, elemet és memóriakártyát cserél, kezel.	Környezetvédelmi szabályok, villamossági ismeretek.	Instrukció alapján részben önállóan	Digitális fényképezőgép használata.
Mikrofonokat integrál fényképezőgéphez.	Nemzetközi szabványok kábelekre, csatlakozókra.	Instrukció alapján részben önállóan	Digitális fényképezőgép használata.

### 3.4.1.6 A tantárgy témakörei

#### 3.4.1.6.1 Fényképezőgépek működése

A fényképezőgép üzembe helyezése.

Fényképezőgépek fajtái (középfórmátum, műszaki, milc)

Az expozíció beállításának eszközei.

Az élesség beállítása.

A kép színvilágának beállítása.

A kép minőségének beállításai, fájlformátumok.

A zárszerkezet működtetése.

A keresőrendszer felépítése

A menürendszer felépítése, funkciói.

#### 3.4.1.6.2 Objektívek fajtái és kiegészítői

Normál, nagylátászögű és teleobjektívek sajátosságai.

Fix és zoom objektívek.

Makró, halszem, tilt-shift objektívek tulajdonságai.

Napellenzők.

Előtétek és szűrők.

Kihuzat rendszerek.

Közgyűrűk.

Konverterek.

#### 3.4.1.6.3 Állványok, rögzítők

Hordozható és műtermi fényképezőgép állványok.

Panoráma és gömb állványfejek.

Precíziós állványfejek.

Műtermi lámpaállványok.

Gémekek és guruló állványok.

Háttértartó rendszerek.

Derítő tartók.

Tárgyasztal.

Függesztő rendszerek.

Csipesz és távtartó rendszerek.

Állványok használatának munkavédelmi és biztonsági szabályai

#### **3.4.1.6.4** Beépített-, rendszer-és műtermi vakuk működése

A fényképezőgép tartozék vakujának beállításai

Rendszervakuk beállításai, a TTL üzemmód.

A vakufény létrejötte és szabályozása.

Intelligens vakurendszerek.

Műtermi vakulámpák kezelése, beállítása.

Távkioldó rendszerek, infra, rádiós.

HSS vakuvezérlés.

Fényformálók, előtetek, színszűrők.

#### **3.4.1.6.5** Állandó fényű fényforrások működése, speciális fényforrások

A halogénlámpák működése és használata.

Kisnyomású kisülésses fényforrások működése és használata.

Ívkisülésses fényforrások működése és használata.

LED fényforrások működése és használata.

Speciális állandó fényű fotóizzók és világító panelek működése és használata.

A színpadi és rendezvény világítás speciális fényforrásai.

#### **3.4.1.6.6** Műtermi berendezések és eszközök használata

Ideális műterem kialakítás, tervezés.

Hátterek fajtái, használata.

Posztamensek, díszletelemek, építhető díszletek.

Informatikai rendszerek a műteremben.

Speciális effekt eszközök a műteremben: füst, tűz, víz, ezek használata.

Munkavédelmi és biztonságtechnikai szabályok a műteremben.

#### **3.4.1.6.7** Fényképezőgépek tartozékainak működése és környezetvédelme.

A fényképezőgép védelme és karbantartása.

Elemek és akkumulátorok helyes használata és karbantartása.

Veszélyes hulladékok felelős kezelése.

Memóriakártyák kezelése és karbantartása.

Objektívek karbantartása.

Rendszervakuk és kiegészítők karbantartása.

Fényképezési eszközök biztonságos szállítása.

#### **3.4.1.6.8** Mikrofonok, hangkeverő rendszerek működése

Mikrofonok fajtái.

Hangkeverő rendszerek működése.

A fényképezőgép hangrögzítése.



### 3.4.2 Fototechnika tantárgy

124/116 óra

#### 3.4.2.1 A tantárgy tanításának fő célja

A tantárgy tanításának fő célja, hogy a hallgató elsajátítsa a szakmájában használt technikai eszközök kreatív, tudatos kezeléséhez elengedhetetlen fizikai szabályokat és törvényszerűségeket. A tananyag tartalma teszi alkalmassá a hallgatót az akaratlagos képi hangulatok, formák megoldására és az esetleges hibajelenségek elhárítására.

#### 3.4.2.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

Felsőfokú végzettség és 10 év szakmai gyakorlat, mester vizsga

#### 3.4.2.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Fizika

#### 3.4.2.4 A képzés órakeretének legalább 10%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

#### 3.4.2.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Céljának megfelelően kiválasztja a szükséges fényforrást.	A fény hullámtermeszetének, színének, terjedésének törvényei.	Instrukció alapján részben önállóan	Nytottság az új ismeretek befogadására és a hozott ismeretek átértékelésére. Érdeklődés a természettudományok és az informatika világa felé.	
Színhelyesen exponál.	Fényforrások szín-spektruma, fényelnyelés.	Instrukció alapján részben önállóan		Színrendszerek ismerete.
Korrigálja egy foto torzításait, életlenségeit.	Optikai leképezés törvényei, leképezési hibák.	Instrukció alapján részben önállóan		
Az elgondolt képi hatásnak megfelelően választ objektívet.	Az objektívek képalkotásának sajátosságai.	Instrukció alapján részben önállóan		
Expozíció előtt fényt mér.	Az optikai denzitás és a megvilágítás négyzetes törvénye.	Instrukció alapján részben önállóan		
Helyesen választja meg az expozíció értékeit.	Az expozíciós háromszög összefüggései és az egyes értékek változtatásának hatásai a képre.	Instrukció alapján részben önállóan		
Bemutatja a digitális képérzékelő árnyalat visszaadó képességét.	A digitális töltéskép kialakulása.	Instrukció alapján részben önállóan		A digitális fényképezőgép működése.
Monitoron, kijelzőn, ellenőrzi a kép minőségét.	Az elektronikus képmegjelenítő eszközök működése.	Instrukció alapján részben önállóan		Számítógépes perifériák működése.

Papírképet, filmet szkennel, képet nyomtat.	Vonali képérzékelők működése, nyomtató fajták működése.	Instrukció alapján részben önállóan		Számítógépes perifériák működése.
Mozgóképfelvételhez hangot rögzít.	Mikrofonok tulajdonságai, atmoszférahang, párbeszéd rögzítése, a koktéleffektus.	Instrukció alapján részben önállóan		

### 3.4.2.6 A tantárgy témakörei

#### 3.4.2.6.1 Fény tulajdonságai

A fény hullám és részecske természete és ebből fakadó fotográfiai hatásai.

Az elektromágneses hullámok.

A színhőmérséklet.

Fényelhajlás, polarizáció.

Fotometriai mennyiségek.

Az optikai denzitás.

A fénytörés.

#### 3.4.2.6.2 Színtani ismeretek

Fényszínek és pigmentszínek

Színek rendszerezése, HSB, RGB, CMYK, Lab, színháromszög, színpatkó, Pantone

A színterek, színprofilok

Additív és szubtraktív színkeverés

A színek egymásra hatása. A komplementer jelenség.

A színek lélektani hatásai.

#### 3.4.2.6.3 Optikai leképezés és hibái

A lencsék típusai és legfontosabb paraméterei.

A fókusz és a gyújtótávolság.

A gyűjtőlencse leképezési alapesetei.

A retrofókuszos elv.

Objektívek torzításai.

Objektívek leképezési hibái: szférikus aberráció, kóma, asztigmatizmus, kromatikus aberráció és javítási lehetőségük.

Speciális lencsetagok.

Az élességállítási és a makrofotózás optikai magyarázata.

#### 3.4.2.6.4 Objektívek jellemzői, tulajdonságai

A gyújtótávolság és látószög.

A fényerő és a rekesz.

A felbontóképesség.

A brillancia növelése, a tükrözésmentesítő bevonatok.

Az autófókuszok működése.

A berázódásgátlás.

A perspektíva korrekció és a Scheimpflug szabály.

#### **3.4.2.6.5** Megvilágítások fajtái, törvényei, mérése

A megvilágítás négyzetes törvénye és a Lambert felületek.

A fényforrások karaktere.

Főfény, derítőfény és díszítőfények.

A visszavert fénymérés technikája és korrekciója.

A beeső fénymérés technikája

A vakufény mérése

Kevert fények százalékos mérése.

A fényérték fogalma, használata és mérése.

Síkdifúzoros fénymérés.

#### **3.4.2.6.6** Expozíció beállítása

A rekesz és a mélységélesség.

A zársebesség és a bemozdulás, mozgásábrázolás, fényfestés.

Zárszerkezetek fajtái.

Az érzékenység beállítása, a zajosodás.

Az expozíciós háromszög összefüggései.

Expozíciós automatizmusok.

Az expozíció korrekció.

Manuális expozíció állítás.

Az expozíció beállítása, mint kifejezőeszköz.

#### **3.4.2.6.7** Digitális technika alapjai

Az analóg és digitális jel különbségei.

Az analóg jel digitalizálása. Mintavételezés, kvantálás.

A bit érték.

A képérzékelő működése, a töltéskép létrejötte.

A színes digitális kép, az interpoláció.

Képérzékelő fajták.

A képérzékelő hibajelenségei. Halott pixel, moire, blooming

A digitális kép tulajdonságai: a gamma érték, színtónusok, felbontás, méret.

A képfájlok tömörítése (vesztéses és vesztésmentes) és mentése.

A nyers képfájlok tulajdonságai.

#### **3.4.2.6.8** Digitális képmegjelentési eszközök

Monitorok típusai és működési elvük.

Tintasugaras nyomtatók működése és kezelése.

Lézernyomtatók működése és kezelése.

Hőnyomtatók működése és kezelése.

Projectorok működése és kezelése.

#### **3.4.2.6.9** Szkennelés

A vonali képérzékelők működése.

Síkágyas szkennerek.

Dia és negatív szkennerek.

#### **3.4.2.6.10** Hangtechnikai ismeretek

Mikrofonok karakterisztikája.

Hangerősség, hangdinamika, hangperspektíva.

A szél és a pop effekt.

Az atmoszféra hang.

Dialógok rögzítése, a koktél effektus.

Zajok, zörejek rögzítése.

A hangok keverése.

### 3.5 Fotográfiai gondolkodás megnevezésű tanulási terület a Kreatív fotográfus szakmairány számára

A tanulási terület tantárgyainak összóraszám: 1138/1129 óra

A tanulási terület tartalmi összefoglalója

A fotográfiai gondolkodás tanulási terület elsajátításával a hallgató képessé válik a gazdasági és társadalmi élet több, eltérő területéről érkező fotográfiai megbízás és elvárás magas szintű teljesítésére. Művészettörténeti és szaktörténeti ismeretei felhasználásával képes magasabb szintű vizuális kultúrával kifejezni magát szakmai munkájában. Szakszerű következtetéseket tud megfogalmazni mások hasonló munkái alapján, ezzel alkalmassá válik a nemzetközileg egységesen változó trendek, stílusok hatásainak beépítésére önálló, alkotó tevékenységébe.

#### 3.5.1 Képelemzés tantárgy

174/165 óra

##### 3.5.1.1 A tantárgy tanításának fő célja

A tantárgy tanításának fő célja, hogy a hallgató megtanulja és alkalmazza a képalkotó elemek tudatos használatát. A képalkotás során tisztába legyen a képelemek formai hatásaival és színkezelésével elérhető kommunikációs, érzelmi és művészeti tartalmakkal. Művészetelméleti és szaktörténeti ismereteinek felhasználásával magasabb szintű képi kultúrát tudjon megvalósítani.

##### 3.5.1.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

A hatályos nemzeti köznevelési törvényben meghatározott végzettségi és szakképzettségi követelmények szerint, vagy felsőfokú szakképzetség és művészettörténet/szaktörténet/rajztanár/vizuális-kultúra tanár/médiaismeretek tanár/képzőművész/iparművész/szakirányú mestervizsga

##### 3.5.1.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

##### 3.5.1.4 A képzés órakeretének legalább 0%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

#### 3.5.1.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Művészettörténeti és szaktörténeti ismereteit beépíti munkájába, ötleteket merít belőlük.	A művészettörténet és a fotótörténet stíluskorszakainak jellemzői.	Instrukció alapján részben önállóan	Nyitottság az új információk befogadására. Érdeklődik a szakmájával kapcsolatos kultúrtörténeti ismeretek irányában. Önállóan képzi magát a témában, szakmai anyagokat olvas, kiállításokra jár.	Internetes források alapján információt, képanyagokat gyűjt.
Technikai és esztétikai jellemzőket ismer fel és értelmez stílustörténeti alkotásokon, majd munkájában alkalmazza.	Műalkotások értelmezési és értelmezési szempontjai.	Instrukció alapján részben önállóan		Internetes források alapján információt, képanyagokat gyűjt, rendszerez.

Felismeri munkája során a környezeti elemek esztétikai összefüggéseit, alkalmazza rájuk a formanyelvi kifejezések lehetőségeit.	Kompozíciós szabályok, színelmélet.	Instrukció alapján részben önállóan	Információk és digitális tartalmak megtalálása digitális környezetben.
Tudatosan hoz létre kompozíciót formák, színek és megvilágítások felhasználásával.	Kompozíciós szabályok, színelmélet.	Instrukció alapján részben önállóan	Önkifejezési formáit adaptálja a legmegfelelőbb digitális tartalmak előállítása révén.

### 3.5.1.6 A tantárgy témakörei

#### 3.5.1.6.1 Művészettörténeti korok, stílusok

Az ókori Mezopotámia és Egyiptom művészete

Az ókori Hellász művészete

Az ókori Róma művészete

Ókeresztény és bizánci művészet

Román kor művészete

A gótika művészete

Itália művészete a tre-, quattro- és a cinquecento

A barokk művészete

A XVIII. század végén és a XIX. század derekán Európában uralkodó klasszicizmus/neoklasszicizmus és romantika

A realizmus

Az impresszionizmus művészete

A posztimpresszionizmus művészete

A magyarországi festészet a XIX. század második felében és a századfordulón Szinyei Merse Pál, Paál László és Mednyánszky László művészete

A szimbolizmus irányzata, a szecesszió legfontosabb európai központjainak művészete

Csontváry Kosztka Tivadar művészete

XX. század első felében jelentkező klasszikus avantgárd művészete

#### 3.5.1.6.2 Fotótörténeti korok, stílusok

A fotográfia születésének előzményei, felfedezők, első eljárások (Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, Henry Fox Talbot)

A XIX.sz. fotográfiájának folyamatai, a fotográfiai műfajok kialakulása (portréfotográfusok-, utazó fotográfusok, amatőrök)

A magyar fotográfia XIX.sz-i nagy alakjai (Veress Ferenc, Rosti Pál, Divald Károly, Szathmári Pap Károly)

A XIX sz.-i dokumentarizmus története, az amerikai szocio- és dokumentarista fotográfia kezdetei (Eugene Atget, Klösz György, Roger Fenton, Jacobs Riis, Lewis W. Hine)

Avantgárd irányzatok álló-és mozgóképben (Moholy-Nagy, Rodcsenko, Man Ray)

A fotográfia újjászületése (Straight photography és az Új tárgyiasság alkotói: Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Paul Strand, Edward Weston, Ansel Adams, Albert Renger-Patzsch, August Sander)

A magazinriportázs kialakulása, a német fotózsnalizmustól a Life-ig. Híres alkotók: Stephan Lorant, Alfred Eisenstaedt, Munkácsi Márton, Erich Salomon, Margaret-Bourke White

André Kertész és Brassai munkássága

A magyar és az amerikai riport- és szociofotográfia törekvései a XX. sz. első felében (Balogh Rudolf, Escher Károly, Kálmán Kata, Walker Evans, Dorothea Lange

Robert Capa és Henri Cartier-Bresson munkássága és a Magnum

A XX.század második felének dokumentarista törekvései, a streetfotó, és a fotóesszé kialakulása. Eugene Smith, Robert Frank, Josef Koudelka,

Gary Winogrand, William Klein, Joel Meyerowitz munkássága

Dokumentarista törekvések a XX. század második felében. COLORS Magazin, Martin Parr, Sebastiao Salgado

A divat és reklám fotográfia történetéről a kezdetektől napjainkig (Pécsi József, Munkácsi Márton, Irving Penn, Helmut Newton, Oliviero Toscani és a Benetton)

A XX.század második felében alkotó neves portréfotográfusok munkássága. Diane Arbus, Annie Leibovitz, Richard Avedon, Arnold Newman, Yousuf Karsh

Neoavantgard törekvések a magyar fotográfiában: Haris László, Kerekes Gábor, Lőrinczy György, Vető János

A fontosabb kortárs fotóművészeti irányzatok

### **3.5.1.6.3** Kompozíció, tudatos forma és színkezelés

A képi kommunikáció elemei és összefüggései.

Kompozíciós rendszerek, szabályok.

Kompozíciós formák megjelenése a fotóművészetben.

Általános szintan.

A színek pszichofizikai hatásai.

## **3.5.2 Fotóalkalmazás tantárgy**

**603/603 óra**

### **3.5.2.1** A tantárgy tanításának fő célja

A tantárgy tanításának fő célja, hogy a hallgató megismerje a kreatív fotográfus szakma legfontosabb részterületeinek konkrét elvárásait és ezek teljesítésének gyakorlati feladatait. Ismerje meg és gyakorolja be azokat a fotó-, világítástechnikai, kompozíciós és kommunikációs lehetőségeket, amiknek az alkalmazása szükséges a különböző szakmai területeken felmerülő képi igények professzionális kielégítésére.

### **3.5.2.2** A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

Felsőfokú végzettség és 10 év szakmai gyakorlat, mester vizsga.

### **3.5.2.3** Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

—

### **3.5.2.4** A képzés órakeretének 100%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

### 3.5.2.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Fizikai adottságok és az aktuális elvárások figyelembevétel beállít és megvilágít egy arcot, egy teljes alakot.	Kompozíciós és alapfokú anatómiai, esztétikai ismeretek.	Instrukció alapján részben önállóan	Gyors helyzetfelismerés, kombinatív gondolkodásmód, tanult ismeretanyagok produktív alkalmazása. Alkalmazkodó és empátiás képesség. Jó kommunikációs készség, meggyőző és határozott fellépés. Gyors döntéshozó képesség.	Megtalálja az igényeinek megfelelő honlapokat, adatbázisokat, különbséget tud tenni a források minősége között, információkat gyűjt belőlük.
Fényt mér, expozíciós értékeket állít be és exponál.	Az expozíciós értékek beállításának esztétikai és technikai hatásai.	Instrukció alapján részben önállóan		A digitális fényképezőgép működése.
Adott élethelyzetben felismeri vagy létrehozza a kifejező, elvárt beállítást és fényképezőgéppel rögzíti azt.	Az expozíciós értékek beállításának esztétikai és technikai hatásai.	Teljesen önállóan		A digitális fényképezőgép működése.
Fények, fényforrások használatával hangulatokat terem, tárgyak áthelyezésével tereket, kompozíciókat hoz létre.	Világítástechnikai ismeretek, kompozíciós szabályok.	Instrukció alapján részben önállóan		Megtalálja az igényeinek megfelelő internetes felületeket, információkat, inspirációkat gyűjt belőlük.
Speciális képhatásokat hoz létre az optikai és expozíciós értékek kreatív megválasztásával.	Optikai ismeretek, expozíciós ismeretek.	Instrukció alapján részben önállóan		A digitális fényképezőgép használata.
Szituációkat, élethelyzeteket mozgóképben rögzít.	A mozgókép formanyelvi kifejezőeszközei.	Instrukció alapján részben önállóan		A digitális fényképezőgép ismerete.

### 3.5.2.6 A tantárgy témakörei

#### 3.5.2.6.1 Felvételkészítés

Portréfotó készítése

Emberábrázolás, modell, divatfotó.

Esemény, életkép, riportfotó készítése.

Tárgyfotó, csendélet készítése.

Épület és interiőr fotózása.

Természetfotózás.

Sport és mozgásábrázolás.

Makró és reprodukciós fotózás.

Képriport és fotóesszé készítése.



### 3.5.2.6.2 Mozgókép

A mozgóképkészítés speciális technikai kiegészítő eszközeinek használata.

Mozgóképes beállítások, szemszögek.

Kameramozgások funkciói és gyakorlata.

Tér és idő kezelése a mozgóképen.

A mozgókép hangjának rögzítése.

## 3.5.3 Fotófeldolgozás tantárgy

361/ 361 óra

### 3.5.3.1 A tantárgy tanításának fő célja

A tantárgy tanításának fő célja, hogy a hallgató praktikus és fejleszhető tudást és gyakorlatot szerezzen a képfeldolgozó és editáló számítógépes programok kezelésében, valamint a hagyományos, analóg képkidolgozás területén. Álló és mozgóképi anyagait a saját esztétikai elgondolása, a meghatározó trendek, valamint a megrendelők igényei alapján tudja olyan formára alakítani, ami alkalmassá teszi azt a további felhasználásra.

### 3.5.3.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

Felsőfokú végzettség és 10 év szakmai gyakorlat, mester vizsga

### 3.5.3.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

### 3.5.3.4 A képzés órakeretének 100%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

### 3.5.3.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Fényképének színtónusait, árnyalatait és a képhatárokat a felhasználás igényeinek megfelelően beállítja.	Képmódosító és utómunka szoftverek használatának ismerete.	Teljesen önállóan	Türelmes, kitartó a részletekre is nagy figyelmet fordító, pontos munkavégzés. Nyitottság, alkalmazkodó képesség a különböző megrendelői elvárások felé. Kreatív, lényeglátó, problémamegoldó gondolkodás.	Képfeldolgozó szoftverek működése.
Speciális képmódosításokat hajt végre fényképeken.	Képmódosító és utómunka szoftverek használatának ismerete.	Teljesen önállóan		Képfeldolgozó szoftverek működése.
Nyomdai előkészítést hajt végre fényképeken.	Képmódosító és kiadványszerkesztő szoftverek ismerete.	Teljesen önállóan		Képfeldolgozó és kiadványszerkesztő programok működése.
Mozgóképes anyagot editál.	Editáló szoftverek ismerete, mozgóképi formanyelv ismerete.	Instrukció alapján részben önállóan		Mozgókép editáló szoftverek működése.

Mozgóképes anyagot speciális effektekkel lát el, hangot szinkronizál hozzá.	Editáló szoftverek ismerete, hangkeverő programok ismerete, hangtani ismeretek.	Instrukció alapján részben önállóan		Mozgóképek editáló szoftverek működése.
Fekete-fehér analóg nyersanyagot laborál	A fekete-fehér film és képkidolgozás vegyszereinek és nyersanyagainak használata.	Instrukció alapján részben önállóan		

### 3.5.3.6 A tantárgy témakörei

#### 3.5.3.6.1 Analóg kidolgozás

Az analóg képkidolgozás vegyszerei és eszközei.

Fekete-fehér negatív hívás.

Fekete-fehér pozitív képkidolgozás

#### 3.5.3.6.2 Elektromos képfeldolgozás, utómunka

Képfeldolgozó szoftverek beállításai és menürendszere.

Képek szintartalmának és tónusainak módosításai.

Képek méretének és a képkivágás módosítása.

Speciális képmódosító eljárások.

Képek nyomdai előkészítése.

#### 3.5.3.6.3 Mozgóképek editálás, kép és hangvágás

Mozgóképek editáló szoftverek beállításai és menürendszere.

A mozgóképek elemeinek editálása.

Speciális effektek alkalmazása a mozgóképek editálás során.

Hang és kép szinkronba vágása mozgóképek editálás során.

### 3.6 Fotográfiai vállalkozás működtetése megnevezésű tanulási terület a Kreatív fotográfus szakmairány számára

A tanulási terület tantárgyainak összóraszám: 31/31 óra

A tanulási terület tartalmi összefoglalója

A Fotográfiai vállalkozás működtetése tanulási terület elsajátításával a hallgató elméleti és gyakorlati tudásra tesz szert fotográfus vállalkozása jogszerű és etikus üzemeltetéséhez. Megismeri a munkájához kapcsolódó jogi, etikai normákat, jogszabályokat. Alkalmazni képes a kereskedelem és marketing területéhez kötődő alapvető összefüggéseket és az ezekhez tartozó fogalomrendszert. Ismeri a munkájával összefüggésbe hozható szerzői jogi és személyiségi jogi törvényeket, szabályokat és etikai elvárásokat. Ismeri az üzletkötési, értékesítési tevékenység folyamatait, jogi, etikai követelményeit, a kereskedelmi tevékenység főbb munkafolyamatait és technikáit. Ismeri az e-üzlet módszereit és háttérét. Képes a kereskedelmi és marketing adatbázisok kezelésére. A tanulási szakasz végén a hallgató rendelkezik azokkal az elméleti ismeretekkel, amelyek felhasználásával fényképész vállalkozását jogszerűen, etikusan és üzletileg sikeresen üzemeltetheti.

#### 3.6.1 Marketing és jogi ismeretek tantárgy

31/31 óra

##### 3.6.1.1 A tantárgy tanításának fő célja

A tantárgy tanításának fő célja, hogy a hallgató tisztában legyen fényképei elkészítésének és felhasználásának jogi és etikai szabályaival, törvényeivel. Érvényesíteni tudja szaktudását a társadalmi és a gazdasági élet különböző területein, az ehhez szükséges kommunikációs és marketing eszközök segítségével.

##### 3.6.1.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

—

##### 3.6.1.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

—

##### 3.6.1.4 A képzés órakeretének legalább 60%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

##### 3.6.1.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Bemutatja a munkájához szükséges jogi és etikai szabályokat, normákat.	Szerzői jogi törvény, Személyiség jogi törvény vonatkozó rendeletei.	Teljesen önállóan	Kötelességének érzi a jogi és etikai ismeretek gyakorlati alkalmazását. Tisztelet a humanizmus, emberi jogok, demokrácia, jogállam értékeit. Törekszik a marketing és az	Internetes adatbázisok kezelése.
Szakmai ismereteit és gyakorlatát szakszerűen megfogalmazza és az elvárt módon prezentálja.	Kommunikációs- és marketingstratégiai elvek.	Teljesen önállóan		Office alkalmazások és prezentációs szoftverek használatának ismerete.

Értelmezi és szükség esetén megfogalmazza a munkájához kapcsolódó megbízási és felhasználói szerződéseket.	Szerzői- és munkajogi ismeretek.	Teljesen önállóan	értékesítés döntési folyamataiban való eligazodásra, a gyors piaci változások felismerésére, azokhoz való alkalmazkodásra.	Internetes adatbázisok, szövegszerkesztő programok kezelése.
Kezeli és frissíti internetes információs és marketing felületeit.	Kép és kiadványszerkesztő szoftverek ismerete.	Teljesen önállóan	Nyitott és együttműködésre törekvő szakmai és megrendelői körével.	Közösségi és egyéni internetes felületek kezelése.

### 3.6.1.6 A tantárgy témakörei

#### 3.6.1.6.1 Marketing eszközök, felületek, stratégiák

A marketing fogalma, koncepciója, eszközrendszere és módszertana.  
 Közösségi infokommunikációs felületek hatékony marketing felhasználása.  
 A marketing kommunikáció stratégiai és fogalomrendszere.  
 Fogyasztóvédelem.

#### 3.6.1.6.2 Kommunikáció és etika

Az etikai szabályok kialakulása és érvényessége.  
 Szakmai etikai kódex

#### 3.6.1.6.3 Szerzői jog, felhasználási szerződés

A Szerzői jog általános tartalma.  
 Személyhez fűződő és vagyoni jogok.  
 A felhasználási szerződés felépítése és tartalma.  
 Közös jogkezelés, szomszédos jogok, reprográfiai díj.

#### 3.6.1.6.4 Személyiségi jog

A személyiségi jog rendeltetése és érvényessége.  
 Az emberi képmás védelme.  
 A személyfényképezés lehetőségei.  
 A modellszerződés.  
 Az emberi becsület és hírnév védelme.  
 Fényképezés magán és közterületen.  
 GDPR szabályozás

### 3.7 Művészetelmélet és ábrázolás megnevezésű tanulási terület a Művészeti fotográfus szakmairány számára

A tanulási terület tantárgyainak összóraszám:

618/606 óra

A tanulási terület tartalmi összefoglalója

Művészetelmélet és ábrázolás tanulási terület tartalmának elsajátításával a tanuló képes ötleteit, terveit a vizuális kultúra nyelvén, annak alapelemei (tér, forma, szín, kép) és kifejezőeszközei (kompozíció, arány, kontraszt) használatával érthetően kommunikálni. Képesé válik arra, hogy művészettörténeti ismereteit inspirációs forrásként használja, azt szakmai munkájába beépítse. A tanulási terület tartalmának elsajátítása szakmai tanulmányait támogatja, széleskörű ismeretanyagot biztosít a szakmai munka színvonalas végzéséhez. A tanulási terület tartalmának elsajátításával a tanuló felkészült arra, hogy szakmai és vizuális terveiről, munkáiról írásban és szóban is képes legyen beszámolni.

#### 3.7.1 Művészettörténet tantárgy

206/206 óra

##### 3.7.1.1 A tantárgy tanításának fő célja

A tantárgy felkészíti a tanulókat arra, hogy szakmai tudásukat minél szélesebb művészettörténeti és művészetelméleti ismeretekre építsék, alkotó-és tervezőmunkájukban minél szélesebb inspirációs forrásokra támaszkodjanak.

Lehetővé teszi, hogy a nagy átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe szakelméleti, szaktörténeti és a szakgyakorlati órákon szerzett tudás beilleszthetővé váljon.

A képzőművészet és az iparművészet kor- és stílustörténeti ismereteinek megszerzésén keresztül felkészít a további elméleti munkásság megkezdésére, a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére.

##### 3.7.1.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

A hatályos nemzeti köznevelési törvényben meghatározott végzettségi és szakképzettségi követelmények szerint, vagy felsőfokú szakképzettség és művészettörténetész/rajztanár/vizuális-kultúra tanár/médiaismeretek tanár/képzőművész/iparművész

##### 3.7.1.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, Stílustan és szaktörténet, földrajz, történelem, népművészet, idegen nyelv

##### 3.7.1.4 A képzés órakeretének legalább 20%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

##### 3.7.1.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Művészettörténeti ismereteit szakmai munkájában inspirációs forrásként használja, azokat szakmai munkájába beépíti	a művészettörténet stíluskorszakai, az információgyűjtés menete, módja	Teljesen önállóan	Nyitott a művészettörténeti ismereteinek rendszeres bővítésére. Érdeklődik a kiállítások, a kortárs művészek munkái	digitalizál, digitális képgyűjteményt készít, bővíti

A műalkotásokat értelmezi	különböző korok, stílusok műalkotásainak értelmezési szempontjai	Teljesen önállóan	íránt. Törekszik arra, hogy rendszeres önképzéssel és továbbképzéssel szakmai fejlődését elősegítse.	
Az IKT adta lehetőségeket kihasználva bővíti művészettörténeti ismereteit, azt munkájába beépíti	digitális, online információforrások ismerete, szakszerű, kritikus és etikus használata	Teljesen önállóan	A megismerési, kutatási folyamatokban a kor adta technikai lehetőségekkel él, azokban igyekszik naprakész lenni	internetes forrásokban keres, gyűjt, digitális és internetes tárhelyet kezel
Művészettörténeti alkotásokról, korokról, saját munkájáról szóban és írásban is érthetően és színvonalasan kommunikál, prezentációt készít és tart	A verbális és az írott kommunikáció, a prezentáció szabályai a prezentáció készítés módja, szoftverismeret	Teljesen önállóan		digitális prezentáció készítő programot használ

### 3.7.1.6 A tantárgy témakörei

#### 3.7.1.6.1 A művészetek története a 19. századig

A művészettörténet stíluskorszakai a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete, előképek a hazai és külföldi műgyűjteményekben

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

#### 3.7.1.6.2 A művészetek története a 20. századtól napjainkig

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. századtól napjainkig

Az ókori Egyiptom

- Az ókori egyiptomi művészet korszakai és általános jellemzői
- A sír- és templomépítészet típusai, felépítése, jellemzői
- A szobrászat, festészet és tárgykultúra jellemzői és stílusjegyei

Az ókori Hellász

- A görög művészet és kultúra nagy korszakai, általános jellemzői
- A templomok felépítése, az oszloprendek jellemzői
- A görög kultúra és művészet nagy korszakai
- A szobrászat fejlődése és stílusjegyei az egyes korszakokban - ismert alkotások
- A vázafestészet jellemzői

Az ókori Róma

- A római művészet korszakai és jellemzői

- Az építészet általános jellemzői, építményei
  - Pannónia provincia római kori emlékei
  - A római művészet korszakai és általános jellemzői
  - A szobrászat, festészet és mozaikművészet jellemző műfajai és példái
- Ókeresztény és bizánci művészet
- Az ókeresztény és bizánci építészet - a bazilika és a bizánci templom felépítése
  - Az ókeresztény szobrászat stílusjegyei és jelképei
  - A bizánci mozaik, az ikonfestészet és a kézművesség jellemzői
- Romanika
- Az európai és magyar román kori építészet jellemzői
  - A kora középkori szobrászat, kódexfestészet és kézművesség jellemzői
- Gótika
- A gótikus építészet elterjedése Európában - általános jellemzői, feladata
  - A templomépítészet: a katedrálisok alaprajza, részei, felépítése
  - A gótikus művészet általános jellemzői, fejlődése, stílusjegyei
  - A gótikus szobrászat, festészet az északi országokban, Itáliában és Magyarországon
  - Az iparművészet kiemelkedő alkotásai - üvegablakok, fémművesség
- Reneszánsz művészet
- Az olasz reneszánsz művészet korszakai, általános jellemzői, vívmányai
  - Az olasz reneszánsz épülettípusai, a szobrászat stílusjegyei az egyes korszakokban;
  - A festészet műfajai, technikái; festők és alkotások
  - Az északi reneszánsz építészet jellemzői, épülettípusai
  - A festészet és grafika általános jellemzői és stílusjegyei; híres alkotók és műveik
- Barokk művészet
- A barokk művészet jellemzői, stílusjegyei, szerepe
  - Egyházi és világi barokk épülettípusai, jellemzői országonként
  - A barokk szobrászat és festészet általános jellemzői, szerepe
  - A katolikus Itália, Spanyolország és a polgári Hollandia festészete, mesterei
  - Franciaország és Anglia mesterei
  - A magyarországi barokk festészet
- Klasszicizmus és romantika
- A klasszicizmus általános jellemzői, célja
  - Az építészet stílusjegyei (Franciaország, Anglia, Magyarország)
  - A szobrászat és festészet stílusjegyei, mesterei (Franciaország és Magyarország)
  - Az eklektikus építészet Franciaországban, Angliában, Magyarországon
  - A romantikus és akadémista szobrászat jellemzői és mesterei
  - A festészet stílusjegyei, irányzatai és mesterei (francia, német, angol és magyar)
- Realizmus
- Impresszionizmus és posztimpresszionizmus
- A XIX. század végi művészet általános jellemzői, célkitűzései, törekvései
  - Az impresszionizmus és posztimpresszionizmus nagymestereinek művészete
  - A két stílusirányzat magyar vonatkozásai
- Szecesszió és szimbolizmus
- A szecesszió művészetének jellemzői; törekvései (műhelyek, művészcsoportok)
  - A szecessziós építészet újításai, stílusjegyei; stílustermelő építészek
  - A festészet és iparművészet stílusjegyei és jeles képviselői (magyar mesterek is)
- A XX. század művészetének főbb vonulatai – a klasszikus avantgard – a modern építészet főbb irányjai – magyar vonatkozások (Moholy–Nagy László)
- A festészet modern irányzatai röviden (fauvizmus, expresszionizmus, kubizmus, futurizmus, dadaizmus, szürrealizmus, absztrakció)

- A modern szobrászat jellemzői és legnevesebb képviselői
- A Bauhaus eszme és képviselői
- A modern építészet stílusformáló személyiségei
- Iparművészeti és design áramlatok a XX. században (art deco, funkcionalizmus, organikus művészet, minimalizmus, posztmodern) – Az amerikai absztrakt expresszionizmus, neodadaizmus, pop art, op art, hiperrealizmus, konceptualizmus
- A performance, az installáció és a médiaművészet fogalma

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete, előképek a hazai és külföldi műgyűjteményekben

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a XX. században

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Egyén, közösség és a kultúra viszonya napjainkban

Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Műterem látogatások

Művésztelep, alkotó helyszínek látogatása későbbi gyakorlati felhasználás céljából

Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása

Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának megfigyelése

### 3.7.2 Rajz tantárgy

**412/400 óra**

#### 3.7.2.1 A tantárgy tanításának fő célja

A tantárgy felkészíti a tanulókat a vizuális kommunikáció területén végzendő középszintű tervező- és kivitelező munkára.

A tanuló mások számára is érthető formában tudja rögzíteni vizuális elképzeléseit, gondolatait, ötleteit.

Felkészít

- a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikák és kifejezőmódok elsajátítására,
- a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére



3.7.2.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

A hatályos nemzeti köznevelési törvényben meghatározott végzettségi és szakképzettségi követelmények szerint, vagy felsőfokú szakképzettség és képzőművész/iparművész

3.7.2.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, Stílustan és szaktörténet, földrajz, történelem, népművészet, idegen nyelv

3.7.2.4 A képzés órakeretének legalább 70%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

### 3.7.2.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Elképzeléseit, ötleteit vizuális formában bemutatja	szabadkézi és digitális eszközök ismerete, használatuk módja	Teljesen önállóan	Törekszik arra, hogy rendszeres önképzéssel és továbbképzéssel szakmai fejlődését elősegítse. Nyitott a képalkotó eszközök változásának követésére, igyekszik élni a technológia adta lehetőségekkel. Nyitott a régi és új ábrázolási eljárások, technikák megismerésére, használatára, az azokkal való kísérletezésre. Törekszik a csoportmunkában való eredményes együttműködésre.	
Szabadkézi, vagy digitális vázlatokat készít	szabadkézi és digitális eszközök ismerete, használatuk módja	Teljesen önállóan		digitális eszközzel rajzol
Analóg és digitális képet komponál, készít	a digitális képrögzítő eszközök	Teljesen önállóan		digitális képalkotó eszközt, rajzpadot, digitális fényképezőgépet, videokamerát használ
Különböző manuális technikákkal festés, rajzolás, mintázás, montázs, kollázs, kevert és egyedi technikák alkalmazásával két és háromdimenziós alkotásokat készít	festészeti, rajzolási, formaalkotási technikák, kollázs, montázs készítés módja, kevert technikák alkalmazásának módja	Teljesen önállóan		
A színek törvényszerűségeit és kifejezőerejét szakmai munkájában felhasználja	színtani ismeretek	Teljesen önállóan		
Saját munkájáról szóban és írásban is érthetően és színvonalasan kommunikál, prezentációt készít és tart	A verbális és az írott kommunikáció szabályai a prezentáció készítés módja, szoftverismeret	Teljesen önállóan		digitalizál, digitális prezentációt készít
Tanáraival, társaival együttműködve kiállítást rendez.	Installációs eszközök, a kiállítás rendezés szabályai	Instrukció alapján részben önállóan		
Szakmai munkáit analóg és digitális módon archiválja	Archiválási lehetőségek	Teljesen önállóan		digitális archiválást végez, internetes tárhelyet kezel

Munka és baleset- védelmi előírásokat betartja	A munka és bal- esetvédelem szabá- lyai, előírásai	Teljesen önállóan		
--	--	-------------------	--	--

### 3.7.2.6 A tantárgy témakörei

#### 3.7.2.6.1 A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése.

A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal.

Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában.

Önálló képi gondolkodásra nevelés.

A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése

Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása

Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok

Térkompozíciós gyakorlatok

#### 3.7.2.6.2 Emberábrázolás

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képképző elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai

Modell utáni portré

Aktrajzi, mintázási tanulmányok

Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata

Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata

Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízis

#### 3.7.2.6.3 Kreatív rajz

Szakmai ötletek, elképzelések, storyboard felvázolása

Szakmai ábrázolás különböző manuális technikákkal

Szakmai ábrázolás különböző digitális technikákkal

A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.

#### 3.7.2.6.4 Térábrázolási rendszerek

A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése.

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása

Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait.

Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét.

síkmértan – síkmértani szerkesztések,

térgeometriai alapok

Monge-féle vetületi ábrázolás

## 7.1 Technikai médiumok megnevezésű tanulási terület a Művészeti fotográfus szakma-irány számára

A tanulási terület tantárgyainak összóraszám:

804/815 óra

A tanulási terület tartalmi összefoglalója

A tanuló a tanulási terület tartalmának elsajátításával alapismereteket szerez a technikai médiumok megjelenésének, történetének, fontosabb változásainak lényegéről, történeti, elméleti és művészeti kontextusban. Ezen tanulmányok során megszerzett műveltség és kritikai szemlélet alapjává válik az összetett tervezői gondolkodásmódnak. A műelemzések során ismeretek szerez az alkotói folyamatokról, releváns elméleti-filozófiai, társadalmi közelítésben, melyek hozzásegítik korszerű mozgó és állókép alkotáshoz.

### 7.1.1 Technikai médiumok története és elemzése tantárgy

134/134 óra

#### 7.1.1.1 A tantárgy tanításának fő célja

Ezt a tárgyat sikeresen elvégző tanuló az álló és mozgóképek történetének és sajátos formanyelvi eszközeinek ismeretében képessé válik álló- és mozgóképek, alkalmazott és alkotói feladatok tervezésére.

#### 7.1.1.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

A hatályos nemzeti köznevelési törvényben meghatározott végzettségi és szakképzettségi követelmények szerint, vagy felsőfokú szakképzettség és művészettörténet/szakképzettség tanár/médiaismeretek tanár/képzőművész/iparművész/fotográfus/médiaművész

#### 7.1.1.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

informatika, fizika, kémia, művészettörténet, rajz, média

#### 7.1.1.4 A képzés órakeretének legalább 0%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

#### 7.1.1.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Munkájában alkalmazza a fotó és média történeti ismereteket	fotó és médiatörténeti korszakok, stílusok	Teljesen önállóan	Nyitott szakmatörténeti ismereteinek bővítésére. Nyitott új elemeket is tartalmazó problémák kreatív megoldására	Interneten információt gyűjt, azt digitálisan tárolja. Kritikával és felelősséggel kezeli az infokommunikációs csatornákat
Munkájában felhasználja a fotó és technikai médium elméleti ismereteit.	Általános ismeretek az álló és a mozgóképek főbb elméleteiről, koncepcióiról.	Teljesen önállóan	Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és	

Munkáihoz inspirálódik a kortárs tendenciákból és alkotóktól.	Általános ismeretek meghatározó tendenciáiról valamint meghatározó értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről	Instrukció alapján részben önállóan	párbeszédre törekszik azok szereplőivel. Érdeklődik a kiállítások, a kortárs művészek munkái iránt.	
Munkájában képviseli a kortárs tendenciókat	Általános tájékozottság a fotográfiával kapcsolatos kortárs tendenciákról	Instrukció alapján részben önállóan	Egyéni látásmód, kritikai szemlélet kialakítására törekszik. Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.	
A feladatot értelmez, koncepciót alakít ki, munkafolyamatot megtervezi, vizuális kommunikációs stratégiát épít.	alapvető ötlet- és koncepció kialakítási és fejlesztési, módszerek	Instrukció alapján részben önállóan	A megismerési, kutatási folyamatokban a kor adta technikai lehetőségekkel él, azokban igyekszik naprakész lenni.	
Elemzi a szakmai formanyelvi eszközök különböző megjelenési formáját	Szakma formanyelvi eszközök	Teljesen önállóan		
információ és anyaggyűjtés, tervek, vázlatokat, költségvetést készít	piaci elvárások	Teljesen önállóan		

### 7.1.1.6 A tantárgy témakörei

#### 7.1.1.6.1 Álló- és mozgókép elemzés

A vizuális kommunikáció alapjai

Formanyelvi eszközhasználatok

Világítástechnika, tudatos hangulat és érzelmekeltés

Dramaturgia a mozgóképben

Fotóesztétikai ismeretek

Filozófiai, szociológiai alapok

Magyar és idegen nyelvű szakirodalom ismerete

Gyűjtőmunka, fotótörténeti és társművészeti előzmények felkutatása, rendszerezése

A fotográfia és film nyelvi ismerete, önálló értelmezési lehetőségei

A kiemelés eszközei, mélységelesség, a fény irányítása, sötét-világos kontraszt, az arany-metszés

Térmélység a fotóban és a filmben

Kompozíció a fotóban és a filmben

A montázs, a montázs funkciói, fajtái

Elbeszélésmódok fotóban és filmben

#### 7.1.1.6.2 Álló-és mozgókép történet

Fotó, film, média történet, stílusok, alkotók, korszakok, alkotások

Fotótörténet filmtörténet és technikatörténete a kezdetektől a XIX. sz. végéig

Fotótörténet, filmtörténet és technikatörténete a XIX. sz. végétől a II. világháborúig

Fotótörténet, filmtörténet és technikatörténete a II. világháborútól XX. század végéig

Kortárs fotográfusok, médiaművészek

Mozgóképtörténete

A film- és videó művészet emblematikus alakjai, főbb művei

A történelmi események, a technikai újítások hatása a fotográfiára

A fotótechnika fejlődésére

A fotográfia és a társművészetek egymásra hatása

Tematikus csoportosítások, történeti példák

Dokumentáció és önkifejezés

Mediális kísérletek

A fotográfia születésének előzményei, felfedezők, első eljárások (Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, Henry Fox Talbot)

A filmtörténet kezdetei (Edison és a Lumiere-testvérek)

A XIX.sz. fotográfiájának folyamatai, a fotográfiai műfajok kialakulása (portréfotográfusok-, utazó fotográfusok, amatőrök)

A magyar fotográfia XIX.sz-i nagy alakjai (Veress Ferenc, Rosti Pál, Divald Károly, Szathmári Pap Károly)

A XIX sz.-i dokumentarizmus története, az amerikai szocio- és dokumentarista fotográfia kezdetei (Eugene Atget, Klösz György, Roger Fenton, Jacobs Riis, Lewis W. Hine)

Avantgard irányzatok álló-és mozgóképből (Bragaglia, Moholy-Nagy, Rodcsenko, Man Ray, Dziga Vertov, Eisenstein, Dali és Bunuel, Murnau, Fritz Lang) A montázs fogalma álló és mozgó képből.

A fotográfia újjászületése (Straight photography és az Új tárgyiasság alkotói: Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Paul Strand, Edward Weston, Ansel Adams, Albert Renger-Patzsch, August Sander)

A magazinriportázs kialakulása, a német fotózsurnalizmustól a Life-ig. Híres alkotók: Stephan Lorant, Alfred Eisenstaedt, Munkácsi Márton, Erich Salomon, Margaret-Bourke White

André Kertész és Brassai munkássága

A magyar és az amerikai riport- és szociofotográfia törekvései a XX. sz. első felében (Balogh Rudolf, Escher Károly, Kálmán Kata, Walker Evans, Dorothea Lange)

Robert Capa és Henri Cartier-Bresson munkássága és a Magnum

A XX.század második felének dokumentarista törekvései, a streetfotó,

és a fotóesszé kialakulása. Eugene Smith, Robert Frank, Josef Koudelka,

Gary Winogrand, William Klein, Joel Meyerowitz munkássága

Dokumentarista törekvések a XX. század második felében. COLORS Magazin, Martin Parr, Sebastiao Salgado

A klasszikus amerikai filmtípusok kialakulása

A filmtörténet dokumentarista irányzatai: brit free cinema, francia újhullám, Budapesti Iskola, Dogma

A divat és reklám fotográfia történetéről a kezdetektől napjainkig!

Pécsi József, Munkácsi Márton, Irving Penn, Helmut Newton, Steven Meisel, David LaChapelle, Oliviero Toscani és a Benetton

A XX.század második felében alkotó neves portréfotográfusok munkássága. Diane Arbus, Annie Leibovitz, Richard Avedon, Arnold Newman,

Yousuf Karsh, Anton Corbijn

A filmművészet fontosabb második világháború utáni új irányzatai: olasz neorealizmus, francia újhullám, az új német film, az új hollywoodi film,

Neoavantgard törekvések a magyar fotográfiában: Haris László, Kerekes Gábor, Lőrinczy György, Vető János és filmekben: BBS filmek, Bódy Gábor, Erdély Miklós

A mozgóképi műfajok alakulása 1990-től napjainkig. A kommersz világ, a különféle szubkultúrák és a klipek vizuális világának egymásra hatása (Dogma-filmek; David Lynch, Jim

Jarmusch, Jean-Pierre Jeunet, Guy Ritchie, reklámok, videoklipek Anton Corbijn, Michel Gondry, Chris Cunningham, tv-sorozatok, online média)

A fotográfiában rejlő lehetőségek a személyes identitás, közösségi identitás témakörében Nan Goldin, Ryan McGinley, Rineke Dijkstra, Elina Brotherus, Elinor Carucci, Richard Billingham, Nobuyoshi Araki, Larry Clark

Új tájszemlélet a fotográfiában. Olafur Eliasson, Joan Fontcuberta, Sophie Ristelhueber, düsseldorfi iskola, Becher házaspár, Andreas Gursky, Hiroshi Sugimoto, Edward Burtynsky

A technikai képek kritikája, a fotó és film médiumára való reflektálás Cindy Sherman, Gillian Wearing, Juergen Teller, Thomas Demand

A storytelling fogalma a fotográfiában. Jeff Wall, Gregory Crewdson, Philip-Lorca diCorcia, Tom Hunter, Hannah Starkey, Erwin Olaf

## 7.1.2 Képpalkotás és konzultáció tantárgy

484/485 óra

### 7.1.2.1 A tantárgy tanításának fő célja

Ezt a tárgyat sikeresen elvégző tanuló az álló- és mozgókép, a technikai médiumok sajátos formanyelvi eszközeinek és technikájának ismeretében képessé válik álló és mozgókép készítésre, alkalmazott és alkotói feladatok elvégzésére

### 7.1.2.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

A hatályos nemzeti köznevelési törvényben meghatározott végzettségi és szakképzettségi követelmények szerint, vagy felsőfokú szakképzettség és művészettörténetész/rajztanár/vizuális-kultúra tanár/médiaismeretek tanár/képzőművész/íparművész/fotográfus/médiaművész

### 7.1.2.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

informatika, fizika, kémia, művészettörténet, rajz, média ismeret

### 7.1.2.4 A képzés órakeretének legalább 70%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

### 7.1.2.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
kezeli a fotográfia és egyéb technikai médiumok formanyelvi eszközeit	A fotográfia és egyéb technikai médiumok formanyelvi eszközeinek működése	Instrukció alapján részben önállóan	Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával és egyéb mediális technikákkal kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek iránt. Egyéni látásmód, kritikai szemlélet	
Képnyelvi eszközökkel dokumentarista asszociatív és narratív képsorozat készítését.	A képi összefüggések, viszonyok	Instrukció alapján részben önállóan		Képfeldolgozó, vágó és grafikus szoftvereket ismer és használ.

Idő alapú alkalmazott és alkotói feladatokat végez	Ismeri az idő alapú alkotások működési elvét és felhasználásuk, megjelenésük módját	Instrukció alapján részben önállóan	kialakítására törekszik. Nyitott a közösség, a szakma, a környezet elvárásainak megismerésére. Felelősséget vállal munkájáért. Jó kommunikációs képességgel bír.	
Fotográfiai és mozgóképi, alkalmazott és alkotói feladatokat végez	Ismeri az szakterületének eszközeit, helyes használatuk módját	Teljesen önállóan		Digitális fényképezőgépet, videokamerát kezel
Fotótechnika elméleti ismereteit a gyakorlatban alkalmazza	Fotótechnikai ismeretek, azok jelentősége	Teljesen önállóan		
A képkötés folyamatának alkalmazása	Ismeri a képelemzések módját, ezeken keresztül az alkotói folyamatokat.	Instrukció alapján részben önállóan		Információt, inspirációt kritikusan és etikusan internetről gyűjt
Különböző installációs és prezentációs technikákat alkalmaz	Jártas az installációs és prezentációs technikákban.	Teljesen önállóan		Kiadványszerkesztő szoftvereket alkalmaz. Felhő alapú mentést végez. Digitálisan prezentál.
Képes csoportban dolgozni	Önismeret és a környezete elvárásaihoz való alkalmazkodás módja.	Teljesen önállóan		

### 7.1.2.6 A tantárgy témakörei

#### 7.1.2.6.1 Képkötés

##### Világítástechnika

Természetes és mesterséges fény jellemzői

Megvilágítások fajtái, törvényei

Műtermi berendezések és kiegészítő eszközök használata

Megvilágító eszközök, állandó fényű fényforrások működése,

Beépített-, rendszer- és műtermi vakuk működése, fényformálók

Speciális fényforrások

Állványok, rögzítők

Stop-motion technika alkalmazásának lehetőségei

Analóg és digitális animációs technikák

Felvételtechnika

A digitális és az analóg fényképezőgépek fajtái, szerkezetük, működésük elve

A műszaki fényképezőgépek beállítási lehetőségei, perspektíva korrekció

Digitális és analóg álló- és mozgókép felvevő eszközök működése

Egyéb képkötő eszközök működése

A digitális képérzékelés folyamata

Az analóg kép készítés folyamata

Mozgókép és multimédia-készítésének lehetőségei

Karbantartás, tisztítás, környezetvédelem

Fotótechnika elmélet

Fénymérés, a helyes expozíció beállításai (érzékenység, rekesz és zársebesség összefüggése)



Visszavert és beeső fénymérés

Fénytan, színtan

A fény színe, hullám és részecske természete, fotografiai jellemzői, polarizáció, fényelhajlás

Fehéregyensúly, színhőmérséklet szerepe

Optikai leképezések leképezési hibák korrekciók

Objektívek jellemzői gyújtótávolság, mélységélesség

Redőnyzár, központi zár, vakuszinkron

Analóg labor technikák

A fotografiai nyersanyagok szerkezete, fotókémia

Analóg laborálás eszközei, használatuk módja

Archaikus technikák készítésének módja

#### 7.1.2.6.2 Konzultáció

Álló- és mozgókép szakmai formanyelvi eszközök szabályainak tudatos, helyén alkalmazása

A vizuális kommunikáció alapjai: képkötés-képelemzés

Saját munkák elemzése, reflexiók

Állókép készítésének lehetőségei

Mozgókép és multimédia-készítésének lehetőségei

Emberábrázolás készítésének módjai az álló- és mozgóképekben

Alkalmazott álló és mozgókép készítésének módja

Alkotói álló és mozgókép készítésének módja

Illusztráció, promóció készítésének szempontjai, lehetőségei

Kompozíció lehetőségeinek módja a fotóban és a filmben: a képkivágás, a plánok

A kiemelés eszközeinek használata: mélységélesség, a fény irányítása, sötét-világos

Kép és hang összefüggésének lehetőségei, használatuk módja: zaj, zörej és zene, atmoszféra, az emberi beszéd

A történet térbeli elhelyezése

Térkezelési technikák

Az elbeszélés és az idő

A fény, mint tér és időképző eszköz

Filmes elbeszélésmódok lehetőségei

A montázs készítésének lehetőségei fotóban és filmben

Átjárás fotó és film között

Képalírások és kísérő szövegek tartalmi és stiláris jegyei

Kiállítás rendezés, megjelenítés módjai

Videó és fotóinstalláció készítés

Fotóetikai- és jogi ismeretek

A szerzői jogok, a személyiségi jogok

A modell-nyilatkozat, a felhasználási szerződés

A képmás védelme szerzői alkotás esetén és megrendelésre készült képmásnál

Az ábrázolás valóságának védelme a művészi alkotásnál

A közszereplő jogának korlátozása, a tömegfelvételek és a képmás védelme

A kész munka leadásának szabályai, módja – a megrendelővel való elszámolás

Balesetvédelmi, egészségvédelmi, környezetvédelmi és tűzvédelmi előírások

### 7.1.3 Képfeldolgozás tantárgy

124/134 óra

#### 7.1.3.1 A tantárgy tanításának fő célja

Ezt a tárgyat sikeresen elvégző tanuló a pixelgrafikus és kiadványszerkesztő szoftverek használatában, a digitalizálás és az analóg laborálás terén szerzett tudása birtokában sikeresen látja el álló-és mozgókép készítő feladatait.

#### 7.1.3.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

A hatályos nemzeti köznevelési törvényben meghatározott végzettségi és szakképzettségi követelmények szerint, vagy felsőfokú szakképzettség és művészettörténész/rajztanár/vizuális-kultúra tanár/médiaismeretek tanár/képzőművész/iparművész/fotográfus/médiaművész/ középfokú szakképesítéssel és legalább 5 év szakirányú szakmai gyakorlattal rendelkező szakember

#### 7.1.3.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

informatika, fizika, kémia, művészettörténet, rajz, média ismeret

#### 7.1.3.4 A képzés órakeretének legalább 70%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

#### 7.1.3.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Digitális és analóg képkidolgozást, utómunkát végez	Ismeri az analóg és digitális képfeldolgozó és labortechnikai eszközök használatát	Instrukció alapján részben önállóan	Nytított és érdeklődő a tradicionális és új fotografiai eljárások megismerése, használata iránt. Egyéni látásmód, kritikai szemlélet kialakítására törekszik. Precíz munkát végez. Felelősséget vállal munkájáért. Nytítottan és kommunikatív módon dolgozik. Felismeri és illeszkedik a közösség, a szakma, a környezet elvárásaihoz	Képfeldolgozó, vágó és grafikus szoftvereket használ.
Analóg laborálást végez, filmet hív, képeket nagyít	Az analóg laborálás módjának ismerete	Teljesen önállóan		Online adatbázisokat használ.
Online és offline adatbázisokat használ	Online és offline adatbázisok ismerete	Teljesen önállóan		Digitális archiválás lehetőségeit használja, felhő alapú mentést végez, a kor technikai lehetőségeivel lépést tart
Fotográfiait analóg és digitális módon archiválja	Az archiválás lehetőségeinek, szoftvereinek ismerete	Instrukció alapján részben önállóan		
Fotográfiaik nyomdai előkészítését végzi	A nyomdai előkészítés szabályainak ismerete	Instrukció alapján részben önállóan		
Munkáját a megrendelő igényeinek megfelelően utómunkázza	A megrendelői elvárások ismerete	Teljesen önállóan		

### 7.1.3.6 A tantárgy témakörei

#### 7.1.3.6.1 Analóg és digitális utómunka, képfeldolgozás

Az elektronikus kép keletkezése és tulajdonságai és módosításai lehetőségei

Az analóg kép tulajdonságai és módosításai lehetőségei

Analóg laborálási ismeretek

Filmhívás, nagyítás

Az elektronikus képfeldolgozási eszközök –számítógépek, programok, digitalizáló

eszközök, a szkennelés

Nyomtatók elve és működése,

A kamera RAW konvertáló programok használata

Képszerkesztés, utómunka

Nyomdai előkészítés

Mozgóképfeldolgozó és vágóprogramok használatának lehetőségei

Online adatbázisok használata

A digitális archiválás eszközei technológiája és műveletei

### 7.1.4 Portfólió és tipográfia tantárgy

62/62 óra

#### 7.1.4.1 A tantárgy tanításának fő célja

Ezt a tárgyat sikeresen elvégző tanuló tipográfiai, prezentáció- és portfólió készítő ismeretei birtokában képes arra, hogy a vizuális kultúra nyelvén érthetően kommunikáljon, és igényes kivitelben, rendezetten mutassa be szakmai munkáit.

#### 7.1.4.2 A tantárgyat oktató végzettségére, szakképesítésére, munkatapasztalatára vonatkozó speciális elvárások

A hatályos nemzeti köznevelési törvényben meghatározott végzettségi és szakképzettségi követelmények szerint, vagy felsőfokú szakképzettség és művészettörténelem/rajztanár/vizuális-kultúra tanár/médiaismeretek tanár/képzőművész/iparművész/fotográfus/médiaművész

#### 7.1.4.3 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

rajz, művészetek, irodalom és nyelvtan

#### 7.1.4.4 A képzés órakeretének legalább 70%-át gyakorlati helyszínen (tanműhely, üzem stb.) kell lebonyolítani.

### 7.1.4.5 A tantárgy oktatása során fejlesztendő kompetenciák

Készségek, képességek	Ismeretek	Önállóság és felelősség mértéke	Elvárt viselkedésmódok, attitűdök	Általános és szakmához kötődő digitális kompetenciák
Munkájában tipográfiai tudását alkalmazza	Tipográfiai alapok	Instrukció alapján részben önállóan	Precíz munkát végez. Nyitott és érdeklődő a tipográfiai megoldások, lehetőségek megismerése és használata iránt.	Képfeldolgozó és grafikus szoftvereket ismer és használ
Helyén kezeli a tipográfiai formanyelvi eszközöket	Tipográfiai eszközök	Instrukció alapján részben önállóan		

Megfogalmaz képi és szöveges üzeneteket	A képi és szöveges összefüggések viszonya	Teljesen önállóan		Kiadványszerkesztő szoftvereket alkalmaz.
Munkáit digitális és analóg prezentáció, vagy kiállítás formájában mutatja be	Az analóg és digitális prezentációkészítés, a kiállítás rendezés módja	Instrukció alapján részben önállóan		Digitálisan prezentál

#### 7.1.4.6 A tantárgy témakörei

##### 7.1.4.6.1 Portfólió készítés és tipográfiai ismeretek

Szabadkézi vázlatozás, tervezés

Kiadványszerkesztési alapok

Fotókönyv

Makett készítés

Sketch book

Storyboard

Betűtípusok

Klasszikus tipográfia

Modern tipográfia

Az online offline prezentáció

Interaktív és webes tartalmak megjelenési fajtái

Analóg és digitális archiválás

Grafikai szerkesztő programok használata

Kép és szöveg üzenete

Kép és szöveg kapcsolata, képaláírások és kísérő szövegek tartalmi, stiláris és tipográfiai formajegyei

Képaláírások és kísérő szövegek tartalmi és stiláris követelmények szerinti elkészítése

Fotóillusztráció készítésének szempontjai, lehetőségei, sajátosságai, módszere

Digitális és nyomtatott portfólió tervezés, kivitelezés

Nyomdai előkészítés

## 4 RÉSZSZAKMA

## 5 EGYEBEK

## TARTALOM

1 A SZAKMA ALAPADATAI.....	1
2 A KÉPZÉS SZERKEZETE ÉS TARTALMA.....	1
<b>A tanulási területekhez rendelt tantárgyak és témakörök óraszama     évfolyamonként a Kreatív fotográfus szakmairány számára.....</b>	<b>2</b>
<b>A tanulási területekhez rendelt tantárgyak és témakörök óraszama     évfolyamonként a Művészeti fotográfus szakmairány számára.....</b>	<b>5</b>
3 A TANULÁSI TERÜLETEK RÉSZLETES SZAKMAI TARTALMA.....	8
<b>3.1 Munkavállalói ismeretek megnevezésű tanulási terület.....</b>	<b>8</b>
<b>3.1.1 Munkavállalói ismeretek tantárgy 18/18 óra.....</b>	<b>8</b>
<b>3.2 Munkavállalói idegen nyelv megnevezésű tanulási terület (technikus szakmák     esetén).....</b>	<b>10</b>
<b>3.2.1 Munkavállalói idegen nyelv tantárgy 62/62 óra.....</b>	<b>10</b>
<b>3.3 Vizuális alapok megnevezésű tanulási terület.....</b>	<b>14</b>
<b>3.3.1 Tervezés és kivitelezés tantárgy 234/234 óra.....</b>	<b>14</b>
<b>3.3.2 A vizuális tervezés szoftverei tantárgy 216/216 óra.....</b>	<b>17</b>
<b>3.3.3 A vizuális tervezés alapismeretei tantárgy 108/108 óra.....</b>	<b>19</b>
<b>3.4 Fotográfiai eszközhasználat megnevezésű tanulási terület a Kreatív     fotográfus szakmairány számára.....</b>	<b>22</b>
<b>3.4.1 Fotográfiai eszközök tantárgy 157/157 óra.....</b>	<b>22</b>
<b>3.4.2 Fototechnika tantárgy 124/116 óra.....</b>	<b>25</b>
<b>3.5 Fotográfiai gondolkodás megnevezésű tanulási terület a Kreatív fotográfus     szakmairány számára.....</b>	<b>29</b>
<b>3.5.1 Képelemzés tantárgy 174/165 óra.....</b>	<b>29</b>
<b>3.5.2 Fotóalkalmazás tantárgy 603/603 óra.....</b>	<b>31</b>
<b>3.5.3 Fotófeldolgozás tantárgy 361/ 361 óra.....</b>	<b>33</b>
<b>3.6 Fotográfiai vállalkozás működtetése megnevezésű tanulási terület a Kreatív     fotográfus szakmairány számára.....</b>	<b>35</b>
<b>3.6.1 Marketing és jogi ismeretek tantárgy 31/31 óra.....</b>	<b>35</b>
<b>3.7 Művészetelmélet és ábrázolás megnevezésű tanulási terület a Művészeti     fotográfus. szakmairány számára.....</b>	<b>37</b>
<b>3.7.1 Művészettörténet tantárgy 206/206 óra.....</b>	<b>37</b>
<b>3.7.2 Rajz tantárgy 412/400 óra.....</b>	<b>40</b>
4 RÉSZSZAKMA.....	52
5 EGYEBEK.....	52